

心博古圖

雜
73
14冊/內

百七

202
1
11

重修宣和博古圖錄卷第二十三

鍾二 四十器

周

徧地雷紋鍾

夔首鍾

特鍾

雙夔鍾一

雙夔鍾二



雙夔鍾三

雙夔鍾四

雙螭鍾

素乳蟠夔鍾

素乳鍾

龍鍾

立夔鍾一

立夔鍾二

立夔鍾三

篆帶鍾一

篆帶鍾二

篆帶鍾三

挾耳鍾一

挾耳鍾二

星帶鍾一

星帶鍾二

輔乳鍾一

輔乳鍾二

碎乳鍾一

碎乳鍾二

碎乳鍾三

碎乳鍾四

大編鍾一

大編鍾二

大編鍾三

大編鍾四

大編鍾五

大編鍾六

大編鍾七

大編鍾八

素帶鍾

素篆鍾

周夔首鍾



博古圖

卷之三

四

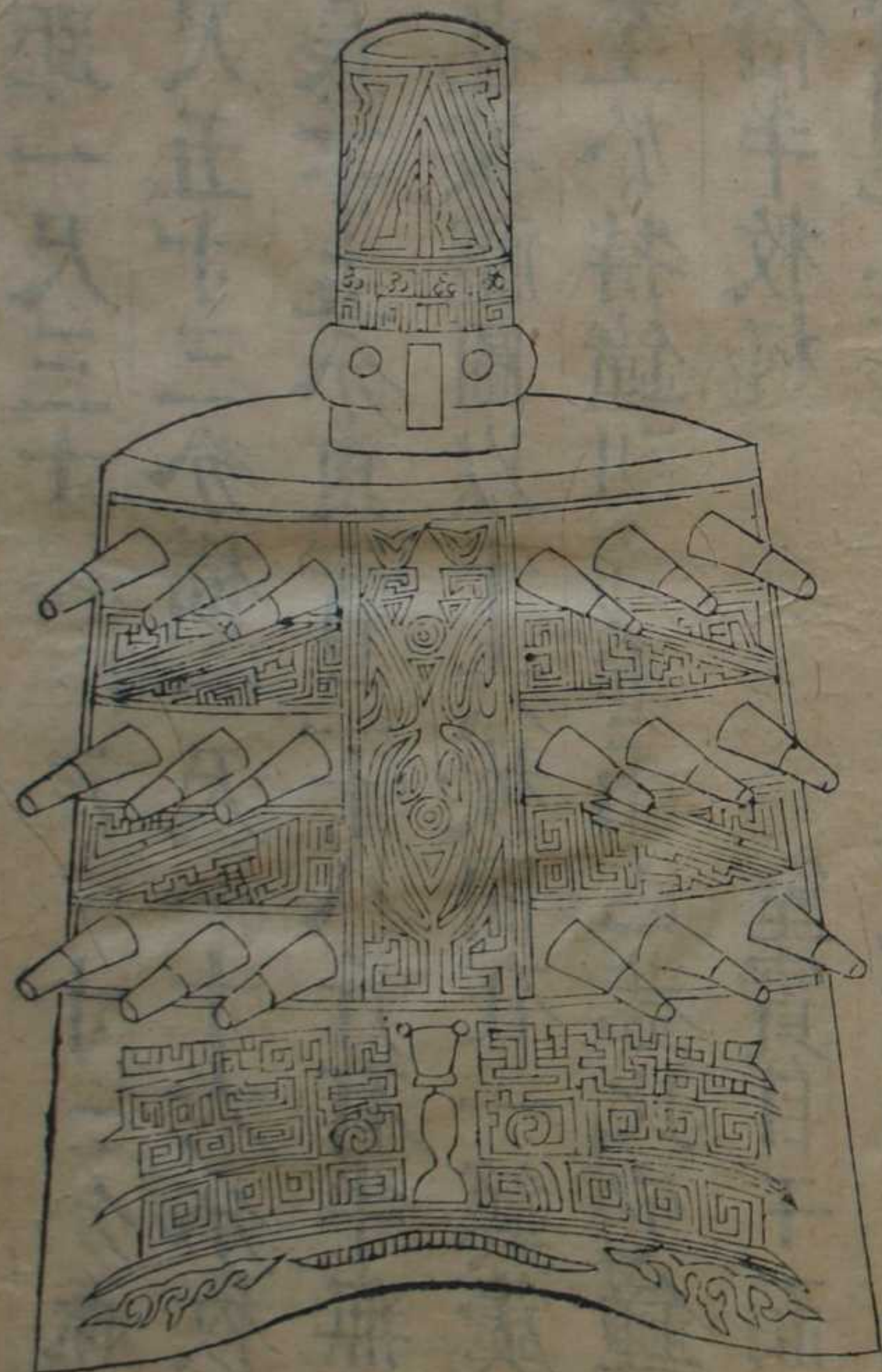
震鳳鍾

通甬鍾

一百蛟螭鍾

右高一尺八寸四分甬長九寸三分徑二寸
 五分有旋兩舞相距一尺橫七寸三分兩銑
 相距一尺一寸八分橫九寸枚三十六各長
 二寸一分重七十九斤無銘是器遍體飾以
 夔首按周官鳧氏論鍾之制惟篆帶之外略
 無它飾而此飾以夔首者蓋後世變易而爲
 之也夔著之鼎彝爲食飲之節然則狀之於
 鍾亦所以節樂耳

周特鐘



右高二尺三寸甬長一尺二寸六分徑三寸
 兩舞相距一尺三寸橫一尺一寸一分兩銑
 相距一尺五寸三分橫一尺一寸六分枚三
 十六各長二寸五分重百二十八斤有半無銘
 此特鐘也按禮圖以十六枚同在一簏簏謂
 之編鐘至於特鐘則獨垂而已蓋比它鐘而
 黃鐘律倍半枚極脩大衡甬室實自干而上
 至於篆帶間皆作雲氣非文盛之世曷能底此

周雙夔鐘一



周雙夔鐘二



周雙夔鐘三



周雙夔鐘四



第一器高一尺二分甬長四寸六分徑一寸三分有旋兩舞相距五寸八分橫三寸四分兩銑相距七寸二分橫三寸九分枚三十六各長一寸二分重十有四斤三兩無銘
第二器高一尺二寸甬蝕剥不完兩舞相距七寸二分橫五寸四分兩銑相距八寸五分橫六寸一分枚三十六各長一寸五分重二十四斤無銘

第三器高一尺五寸二分甬長七寸五分徑
二寸二分有旋兩舞相距九寸六分橫六寸
七分兩銑相距一尺六分橫七寸六分枚三
十六各長二寸三分重五十斤八兩無銘
第四器高一尺七分甬長四寸七分徑一寸
三分有旋兩舞相距六寸二分橫五寸兩銑
相距七寸一分橫五寸四分枚三十六各長
一寸二分重一十八斤有半無銘

右四鐘高下重輕雖不同而至於作雙夔之
飾則一也蓋雙夔取其以類相從之義大抵
鐘之爲樂類取象於獸以明堂下萬物之治
則雙夔之飾殆得此理爾

周雙螭鐘



右高一尺六寸二分甬長七寸八分徑二寸七分有旋兩舞相距九寸橫七寸三分兩銑相距一尺一寸橫八寸四分枚三十六各長二寸一分重六十四斤無銘而體中爲雙螭之狀夫雲雷螭龍之物昔人每以爲鐘鼎之飾蓋不獨是器有也然是器又特爲雙螭以取其類從正如詩所謂鳳凰于飛翩翩其羽而從之者衆夫鳥獸之屬從之者衆非得其

性何以致此樂以象治故取象如此

周素乳蟠夔鍾



右高七寸甬長四寸徑一寸一分兩舞相距
 四寸四分橫三寸二分兩銑相距五寸二分
 橫四寸枚三十六各長六分重五斤四兩無
 銘是鐘乳素自鼓至舞間隱起細紋作蟠夔
 狀器雖小而擊之則其聲洪大蓋亦出於精
 工之所冶者

周素乳鐘



右高一尺一寸二分甬長四寸九分徑二寸
 兩舞相距八寸橫六寸五分兩銑相距一尺
 一分橫七寸八分枚三十六各長一寸重二
 十七斤十有二兩無銘是鐘通體與甬皆用
 以繁乳鈕間特闊而不狹篆帶亦頗近古而
 鼓間復作雷紋但無隧攢之形耳然三十六
 枚與它鐘雖相似略無致飾故以素乳名之

周龍鐘



右高一尺七分甬長四寸八分徑二寸五分
兩舞相距七寸五分橫五寸兩銑相距九寸
九分橫六寸五分枚三十六各長九分重二
十一斤八兩無銘是器其枚銳而不圓旋以
花紋爲飾每面作八龍循緣相向狀其騰躍
之勢枚間間以雷紋觀其製作與它鐘稍異
特晚周物也

周立夔鐘一



周立夔鐘二



周立夔鐘三



前一器高八寸三分甬長三寸八分徑一寸二分有旋兩舞相距五寸橫三寸七分兩銑相距六寸橫四寸二分枚三十六各長一寸一分重九斤無銘

次一器高九寸六分甬長四寸三分徑一寸二分有旋兩舞相距五寸六分橫四寸二分兩銑相距六寸五分橫四寸六分枚三十六各長一寸重十有六斤六兩無銘

後一器高八寸甬長三寸七分徑一寸有旋兩舞相距五寸橫三寸四分兩銑相距五寸五分橫三寸八分枚三十六各長九分重九斤無銘

右三器皆作立夔之飾而舞上復爲雷紋無小異者特前一器一面有之此其不同考諸物理天之有雷世之作樂莫不因時而起而鼓鐘又音之巨者故以雷況之夔者山澤之

獸所難制者今起而為率舞之狀則先王之
戚若鳥獸益可知矣故其飾如此

周篆帶鐘一



周篆帶鐘二



周篆帶鐘三



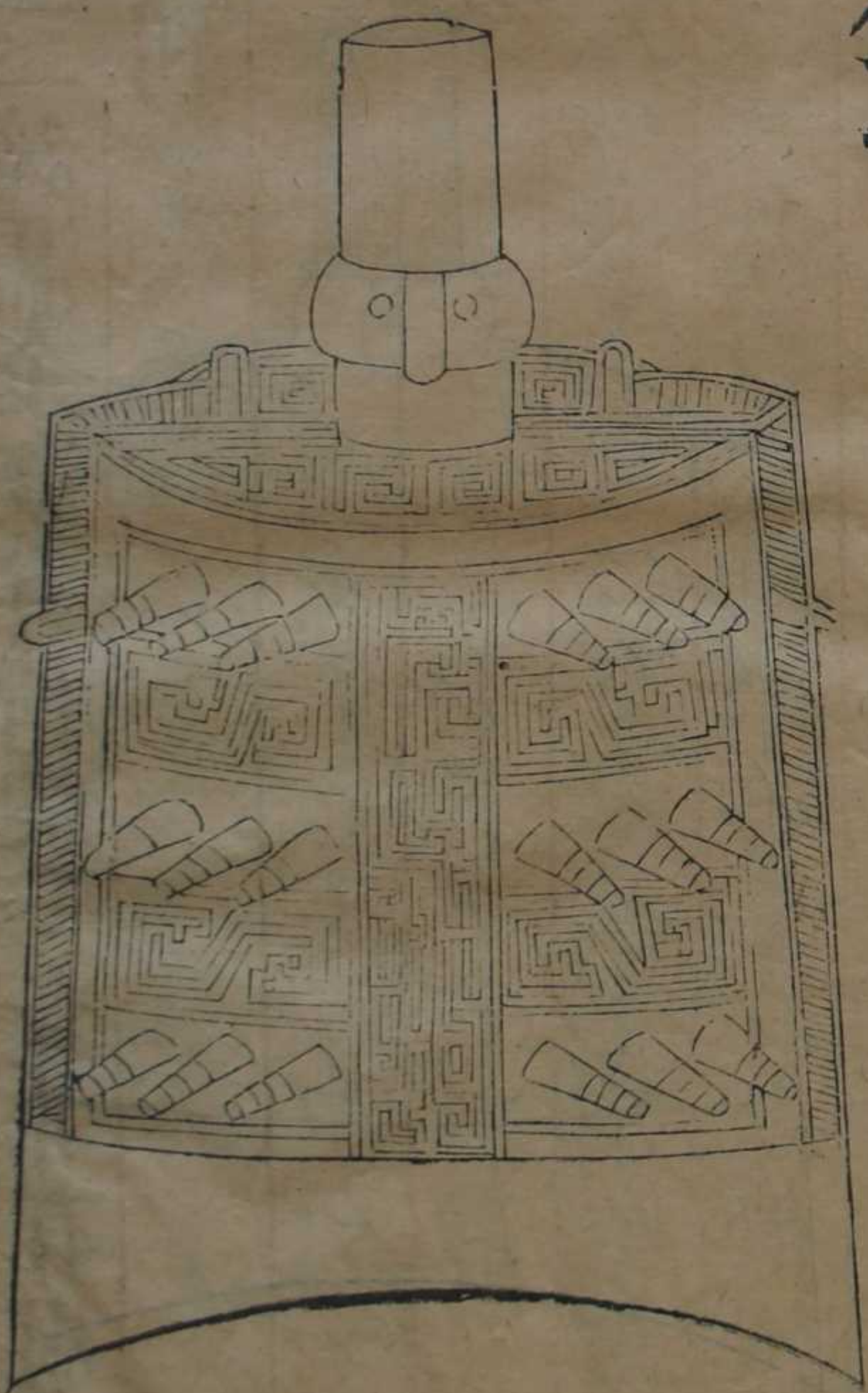
前一器高一尺一寸六分甬長六寸七分徑
一寸六分有旋兩舞相距七寸六分橫六寸
三分兩銑相距九寸八分橫六寸二分枚三
十六各長五分重十有六斤無銘
次一器高一尺一寸六分甬長五寸六分徑
一寸五分有旋兩舞相距七寸橫五寸兩銑
相距八寸橫六寸枚三十六各長一寸四分
重二十斤無銘

後一器高一尺九分甬長三寸七分徑一寸
四分兩舞相距六寸橫四寸四分兩銑相距
七寸一分橫五寸三分枚三十有六各長一
寸二分重一十斤一十二兩無銘

右前一器甬特長大約以圓環者三旋蟲則
爲鳳形枚景之間別分畦畛而中營篆帶又
狀蟠夔於鼓隧之上次一器枚鼓與頂間皆
作篆帶糾結之勢其小異者特爲一面之飾

後一器成體切相類而甬虛旋素此為差別
耳詳視三鐘濡金凝質精純一致非有周梟
工莫能到

周挾耳鐘一



周挾耳鐘二



前一器高一尺一寸二分甬長五寸二分徑
一寸四分有旋兩舞相距六寸六分橫四寸
九分兩銑相距七寸四分橫五寸七分枚三
十六各長一寸三分重十有七斤無銘
後一器高九寸二分甬長四寸二分徑一寸
四分有旋兩舞相距五寸一分橫四寸二分
兩銑相距六寸橫四寸六分枚三十六各長
一寸重一十二斤十有四兩無銘

右二器大槩頗同其稍異處惟巨細不等然
 所飾特各一面甬皆實而不通其鼓鉦與舞
 閒一律作篆帶比它鐘亦略相似但舞之兩
 旁有垂帶若鼎彝中兩耳狀故以挾耳名之
 疑因時製作變易而設飾之巧以至此焉

周星帶鐘一



周星帶鐘二



前一器高八寸四分甬長四寸四分徑一寸四分兩舞相距六寸三分橫四寸八分兩銑相距七寸八分橫五寸二分枚三十六各長四分重十有七斤無銘
後一器高八寸五分甬長三寸九分徑一寸四分有旋兩舞相距六寸二分橫四寸兩銑相距六寸七分橫四寸三分枚三十六各長八分重十有一斤二兩無銘

右二器皆飾以星紋按舜之象服十有二章而日月星辰最爲繪衣之首又彝器中多著以星象者如月星尊是也但前一器甬作雲紋鼓間著以雷篆後一器所飾尤加繁縟然觀其煎金凝冶之工殆出一時耳

周輔乳鐘一



高九寸五分甬長四寸四分有旋兩舞相距
六寸九分橫五寸一分兩銑相距八寸二分
橫五寸九分枚三十六各長七分重十有七
斤四兩無銘

周輔乳鐘二



高一尺八五分甬長五寸六分有旋兩舞相距
七寸橫五寸三分兩銑相距八寸橫六寸一
分枚三十六各長一寸三分重一十六斤十
有一兩無銘

右二器鐘大者爲特而鑄次之其最小則爲
編鐘今此鐘視其量數益特鐘也兩環體被
枚乳凡三十有六焉宋李照號爲知樂其論
枚乳則以謂用節餘聲益聲無以節則鐸鐸
成韻而隆殺雜亂其理然也是鐘之名曰輔
乳亦卽其實而已耳

周碎乳鐘一



博古圖

卷三

三

高七寸四分甬長四寸徑一寸一分有旋兩
舞相距五寸橫二寸五分兩銑相距五寸六
分橫四寸枚三十六各長九分重七斤有半
無銘

周碎乳鐘二



高七寸五分甬長五寸徑一寸五分兩舞相距六寸二分橫四寸四分兩銑相距七寸二分橫五寸二分枚三十六各長一寸二分重一十六斤有半無銘

周碎乳鐘三



高九寸五分甬長四寸六分徑一寸六分有
旋兩舞相距七寸橫五寸六分兩銑相距三
寸四分橫六寸枚三十六各長七分重二十
五斤有半無銘

周碎乳鐘四



高九寸二分甬長五寸一分徑一寸五分有
 旋兩舞相距七寸橫五寸五分兩銑相距七
 寸八分橫六寸枚三十六各長六分重二十
 斤無銘

右四器於三十六枚之外皆飾以碎乳此其
 大同者前二器鈺上作篆帶而鼓間有雲雷
 之狀後二器枚間鼓上皆作夔形此其異者
 然文鏤典雅俱周器也

周大編鐘一



周大編鐘二



周大編鐘三



周大編鐘四



周大編鐘五



周大編鐘六



周大編鐘七



周大編鐘八



第五器高一尺五寸六分甬長七寸二分徑一寸二分兩舞相距七寸五分橫五寸七分兩銑相距八寸六分橫五寸四分枚三十六重三十八斤五兩無銘

第六器高一尺四寸七分甬長七寸二分徑一寸二分兩舞相距八寸二分橫五寸七分兩銑相距八寸五分橫六寸一分枚三十六重二十九斤一十二兩無銘

第七器高一尺六寸甬長六寸五分徑一寸五分兩舞相距八寸七分橫六寸一分兩銑相距八寸四分橫六寸枚三十六重三十一斤有半無銘

第八器高一尺四寸甬長四寸六分徑一寸二分兩舞相距七寸二分橫五寸五分兩銑相距七寸六分橫四寸九分枚三十六重三十斤四兩無銘

右八器凡編鐘小於罍而今此數器爲特大豈其律數加倍而成之者歟篆帶之上皆有盤夔而攢隧之間亦復如此衡甬旋蟲同于質素若出一體惟三與八二器自兩舞循而下翼然如觚之有稜爲特異耳且古之樂鐘形範非圓屬幹於簏而扣之則牢結不動後世園其製而虛係以直垂直其考擊則搖曳而生餘韻失之遠矣觀此數鐘誠爲得法

周素帶鐘



Blank space with vertical lines for text.

右高一尺三寸五分甬長六寸四分徑一寸
 七分有旋兩舞相距七寸三分橫五寸三分
 兩銑相距八寸五分橫六寸四分枚三十六
 各長一寸四分重二十九斤十有二兩無銘
 是器甬旋皆近周制獨旋作陶紐狀無復蟲
 幹之飾蓋變古法也又唯一面有枚介哇畛
 且鼓間復作兩山旁爲雲紋於篆帶間則特
 純素不飾自是一類鐘耳然考之亦周物也

周素篆鐘



右高五寸一分甬長三寸一分徑七分兩舞
 相距三寸七分橫三寸一分兩銑相距四寸
 二分橫二寸九分枚三十六各長五分重五
 斤一兩無銘此鐘當篆間純素而無它飾又
 實其甬枚景脩銳而製鍊稍精亦古制也

周雙鳳鐘



右高九寸六分甬長四寸九分有旋兩舞相距六寸八分橫五寸六分兩銑相距七寸六分橫五寸九分枚三十六各長九分重十有七斤五兩無銘是鐘甬幹純素鼓間以雙鳳為飾頂上復作八鳳有徊翔之狀鳳瑞世之物此所以取象者蓋本諸此

周通甬鐘



右高一尺三分甬長五寸五分徑二寸三分
 兩舞相距八寸三分橫五寸兩銑相距一尺
 二分橫六寸九分枚三十六各長七分重三
 十二斤無銘是器篆帶作雲紋鼓間亦如之
 甬上特無旋蟲而出六乳瑩若星然形質渾
 厚而于之中作線紋狀非它鐘之比以其甬
 與體貫通故以通甬名之

周一面蛟螭鐘



右高一尺六分甬長五寸三分徑一寸六分
有旋兩舞相距六寸八分橫四寸二分兩銑
相距七寸四分橫五寸枚三十六各長一寸
四分重十有六斤無銘考之它器兩面各有
所飾而此乃一面有之昔臯氏爲鐘惟篆於
枚鉦間致飾焉是器乃爲蛟螭之狀則知昔
人隨時而損益之也然而或損之不見其不
足或益之不見其有餘此所以能名世耳詳

其制度形器蓋有周一類物也

重修宣和博古圖錄卷第二十三

終

重修宣和博古圖錄卷第二十四

鐘三 三十一器

周

雷紋鐘一

雷紋鐘二

旋紋鐘一

細雷紋鐘

山紋鐘

實甬鐘一

實甬鐘二

實甬鐘三

實甬鐘四

實甬鐘五

盤紆鐘

一而篆帶鐘

對螭山甬鐘

百乳鐘

盤雲鐘

隧鐘

山鐘一

山鐘二

山鐘三

山鐘四

山鐘五

山鐘六

小編鐘一

小編鐘二

小編鐘三

小編鐘四

小編鐘五

小編鐘六

小編鐘七

小編鐘八

小編鐘九

周雷紋鐘一



博古圖

卷二十四

四

Small vertical columns of text, likely bleed-through from the reverse side of the page. The text is faint and difficult to read, but appears to be organized into several columns.

周雷紋鐘二



前一器高九寸六分甬長六寸徑一寸八分
兩舞相距七寸一分橫四寸兩銑相距九寸
橫七寸一分枚三十六各長七分重二十六
斤十有二兩無銘
後一器高八寸一分甬長四寸七分徑一寸
五分兩舞相距六寸橫五寸二分兩銑相距
七寸二分橫六寸枚三十六各長五分重一
十三斤有半無銘

右二器甬皆中空前一器甬于枚鉦間遍錯
 雷電之紋後一器旋上隱起雷篆篆帶之間
 復作花紋於舞銑則純素蓋變古未遠殆是
 周末器耳

周旋紋鐘



右高八寸七分甬長四寸徑一寸九分兩舞
相距六寸七分橫四寸五分兩銑相距八寸
一分橫五寸一分枚三十六各長六分重一
十八斤十有一兩無銘是器製作純質而三
十六枚各作螺紋旋轉之狀夫作樂之聲貴
夫回旋不迫則聲之所以流暢也若乃噍以
殺則知其爲哀且以厲則知其爲怒是豈回
旋不迫之義耶蓋音聲之道與政通而音人
於制器尚象者如此若夫量其小大則非鑄
與編鐘之類其特鐘歟但潛祕深壤爲日已
久叩之嘶鬱無從考其所中者何聲耳

周細雷紋鐘



右高五寸三分紐高一寸一分闊九分兩舞
相距三寸三分橫二寸五分兩銑相距四寸
橫五寸枚三十六各長二寸重二斤十有一
兩無銘枚作螺紋狀間以蟠螭頂間又爲對
立純以雷紋飾其鈕攷古之鼎彝多著雷紋
間錯獨於樂而不然蓋鼓鐘之音所以祀天
地享鬼神交賓客錫有功非是數者而淫於
樂而爲流連之過焉豈不如雷之有害耶又

況雷有回旋之義凡樂還相爲宮以順四時
之氣則亦寓諸回旋之意也隋文帝作樂而
惟注黃鐘一均世名知樂者莫不非之事不
師古則失其深旨溪可哉

周山紋鐘

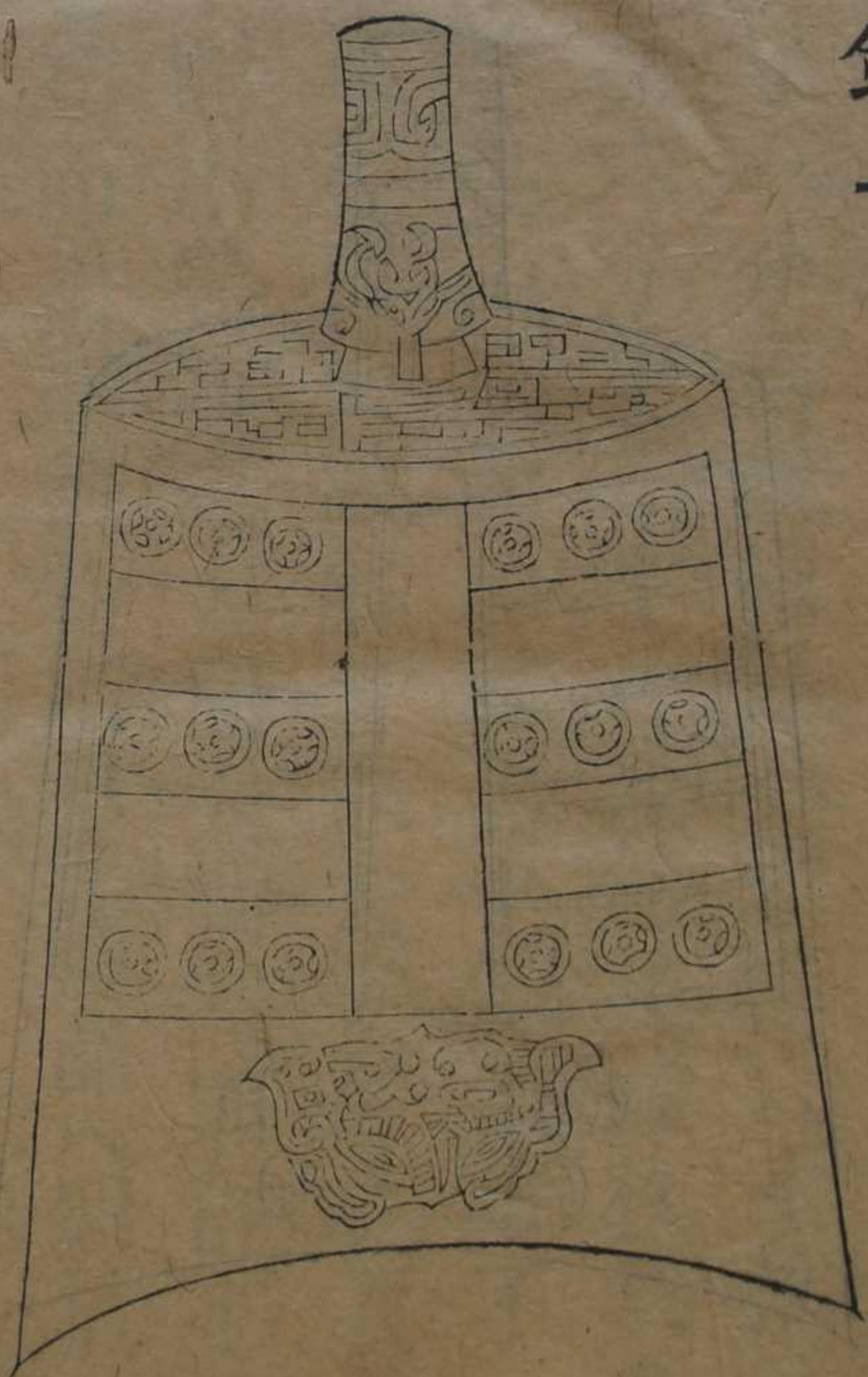


右高九寸二分甬長五寸兩舞相距六寸五分橫四寸八分兩銑相距八寸橫六寸枚三十六各長六分重二十斤無銘是鐘枚與鼓間飾以隱起山紋而於彝器中飾山者不一有曰山尊有曰山紋觚皆取夫安靜之義鐘扣之小則小鳴扣之大則大鳴體則靜也山亦如之動而出則氣物所自生靜而入則氣物所自藏是以古人之制器其意蓋以類求焉

周實甬鐘一



周實甬鐘二



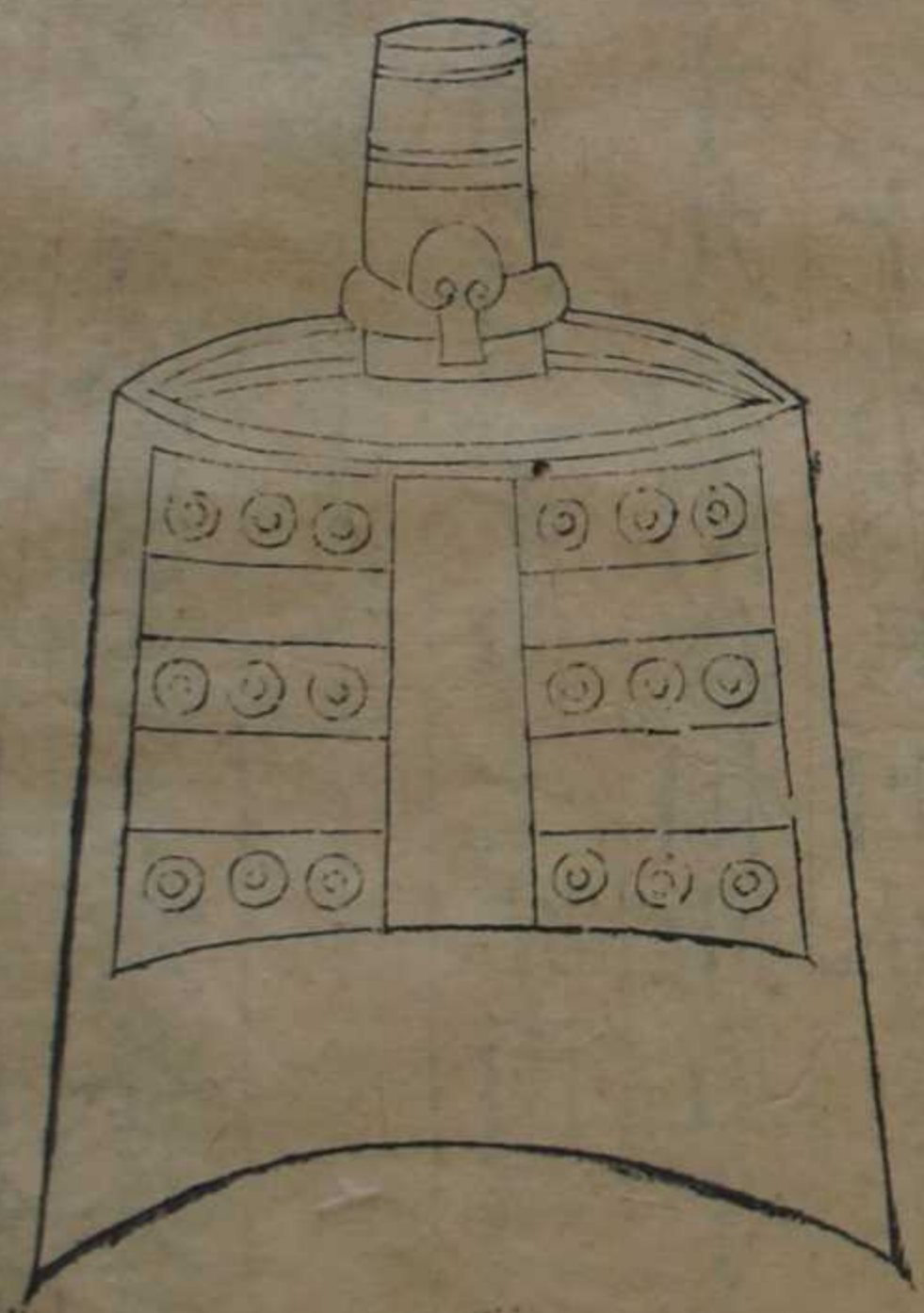
周實甬鐘三



周實用鐘四



周實用鐘五



第一器高九寸甬長三寸八分徑一寸一分
兩舞相距五寸五分橫四寸四分兩銑相距
七寸三分橫五寸五分枚三十六各長五分
重九斤有半無銘

第二器高六寸甬長三寸徑七分兩舞相距
四寸七分橫三寸九分兩銑相距五寸一分
橫三寸九分枚三十六各長四分重四斤有
半無銘

第三器高四寸八分甬長二寸二分徑八分
兩舞相距三寸五分橫二寸七分兩銑相距
四寸橫二寸九分枚三十六各長三分重三
斤二兩無銘

第四器高四寸三分甬長二寸二分徑七分
兩舞相距三寸五分橫二寸七分兩銑相距
三寸九分橫二寸九分枚三十六各長三分
重三斤一兩無銘

第五器高四寸一分甬長二寸徑六分兩舞
 相距三寸五分橫二寸一分兩銑相距四寸
 橫二寸六分枚三十六各長三分重二斤七
 兩無銘

右五器雖設甬然實而不虛其篆帶枚又皆
 畫出與它鐘特異大槩與漢辟邪鐘相類云

周盤紆鐘



右高一尺一寸二分甬長四寸六分徑一寸六分有旋兩舞相距六寸六分橫四寸三分兩銑相距八寸橫六寸六分枚三十六各長七分重十有二斤四兩無銘是器鼓篆間皆飾以螭紋作紆帶盤旋之狀至於鉦舞則皆純素無紋其甬爲三節而旋蟲以螭首爲之三節之上復有高下雲氣故與它器小異

周一百篆帶鐘



右高八寸三分甬長四寸一分徑八分有旋
 兩舞相距五寸橫三寸八分兩銑相距五寸
 七分橫四寸枚三十六各長一寸重七斤六
 兩無銘是鐘枚間飾以篆帶而旋上與鼓間
 亦作盤結紋其乳則銳舞銑俱純素然惟飾
 一而大體與一而雷紋鐘相類耳

周對螭山甬鐘



右高七寸五分甬長三寸六分徑一寸一分有旋

兩舞相距四寸五分橫三寸二分兩銑相距五寸三分橫四寸枚三十六各長九分重七斤四兩無銘周衰之後制作損益故鐘甬無復舊制或作蹲熊及蟠龍辟邪之狀至漢設飾尤異此鐘周器也甬上作山形兩面出四峯鼓鉦之間有螭紋其形相對故以對螭山甬名之觀其紋鏤麤略又特飾一面其三面枚之外無所飾雖周之物疑作者不相沿襲以致此焉

周百乳鐘



右高九寸四分甬長四寸九分徑一寸四分

有旋兩舞相距八寸二分橫五寸二分枚三十六各長八分重一十七斤十有二兩無銘是器枚景之外飾以百乳故與它器稍異且乳所以養人而樂亦養人語曰樂云樂云鐘鼓云乎哉則樂之道雖不在於鐘鼓而樂之作自鐘鼓始也是以禮天地諧人神育萬物莫不本於此則其爲養熟大焉昔人取象立法固必有垂世之規茲器是也

周盤雲鐘



右高一尺一寸一分甬長五寸六分徑二寸
兩舞相距九寸四分橫六寸一分兩銑相距
一尺八分橫七寸七分枚三十六各長七分
重四十二斤有半無銘作盤雲之飾夫雲之
爲物所以善利萬物者也然旣霑旣足而或
過焉則亦或爲害樂之作也似之苟非其時
是亦爲荒亡流連之害耳

周隧鐘



右高八寸八分甬長四寸三分徑一寸二分
 兩舞相距五寸七分橫四寸一分兩銑相距
 五寸橫三寸九分枚三十六各長五分重十
 有一斤六兩無銘是鐘於鼓間隱起而中微
 宐則周官鳧氏所謂隧歟蓋隧在鼓之中干
 之上所擊之處宐而生光有似夫隧然一謂
 之攓者攓弊也凡物擊之則弊耳

川山鐘一



周山鐘二



周山鐘三



周山鐘四



周山鐘五



周山鐘六



周山鐘五

第一器高一尺一寸二分甬長三寸八分徑九分有旋兩舞相距五寸四分橫三寸五分兩銑相距七寸八分橫四寸六分枚三十六各長一寸一分重九斤有半無銘

第二器高九寸八分甬長三寸六分徑九分有旋兩舞相距五寸一分橫三寸六分兩銑相距五寸三分橫四寸三分枚三十六各長七分重七斤無銘

第三器高八寸六分甬長三寸徑八分有旋
兩舞相距四寸三分橫三寸一分兩銑相距
五寸五分橫三寸五分枚三十六各長七分
重五斤四兩無銘

第四器高七寸六分甬長三寸一分徑七分兩舞
相距四寸一分橫二寸八分兩銑相距五寸橫
三寸四分枚三十六各長七分重四斤一兩無銘
第五器高七寸一分甬長二寸五分徑七分

兩舞相距三寸七分橫二寸三分兩銑相距
四寸三分橫三寸枚二十四各長七分重三
斤一十兩無銘

第六器高七寸甬長二寸七分徑七分兩舞
相距三十八分橫二寸四分兩銑相距四寸
五分橫三寸枚二十四各長六分重三斤一
兩無銘右六器並於鼓間各作山形起伏其
上如篆帶狀且攷諸鐘之枚或以三三爲數

或以兩兩為數或以三四為數以兩兩為數者今第五器與第六器是也以三四為數者六朝匾鐘是也蓋三三者數之奇兩兩者數之耦取其奇者樂由陽來陽奇故也用數之耦者耦屬陰而鐘陰屬也凡彝器多以山為飾若山尊山爵山觚山罍蓋各有意義而此六鐘皆以山飾之者山以象仁而樂者可以通人神阜萬物不其仁之至乎

周小編鐘一



周小編鐘二



周小編鐘三



周小編鐘四



周小編鐘五



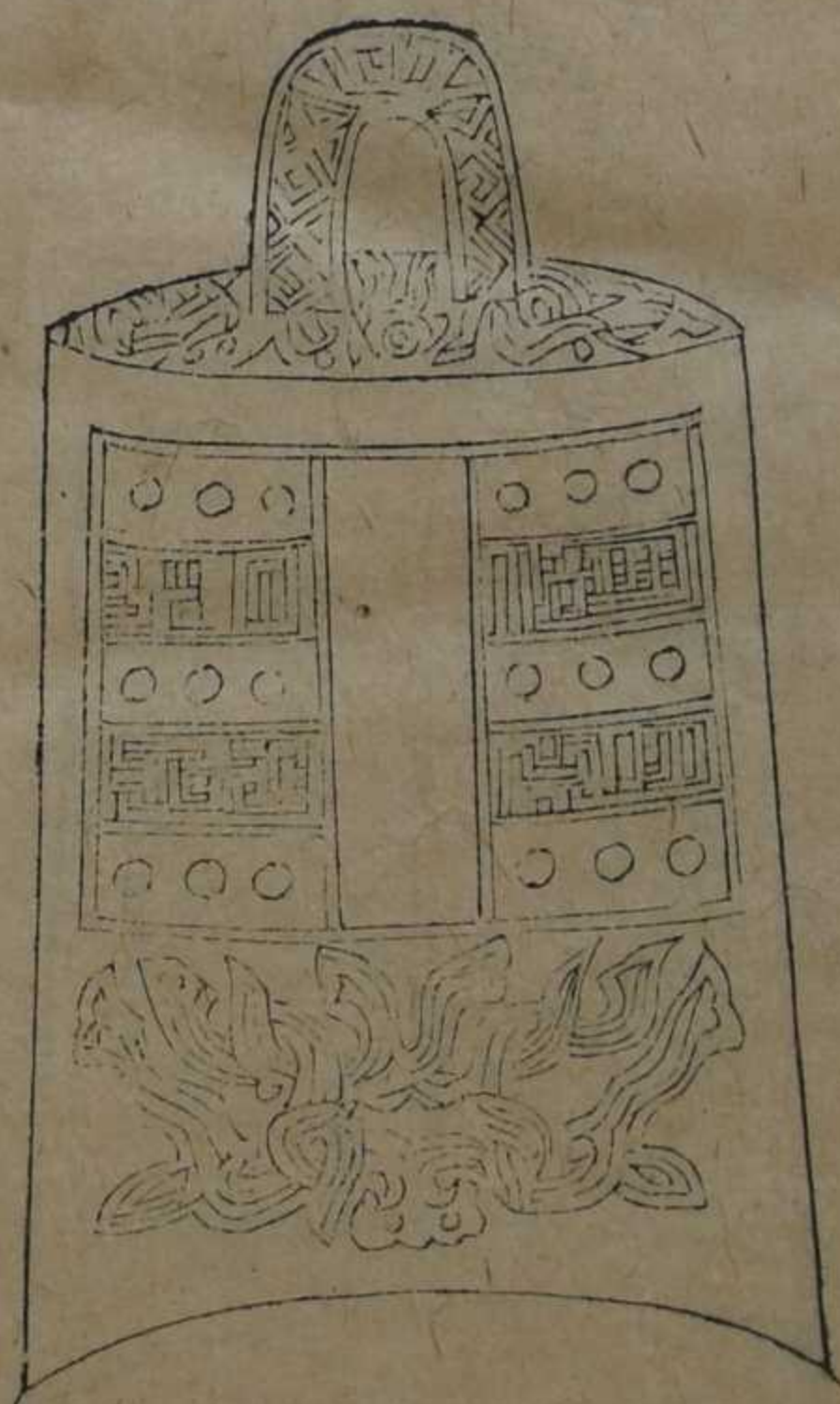
周小編鐘六



周小編鐘七



周小編鐘八



周小編鐘九



第一器高七寸四分紐高二寸一分闊一寸四分兩舞相距四寸三分橫三寸一分兩銑相距五寸三分橫四寸二分枚三十六各長三分重五斤有半無銘

第二器高七寸四分紐高二寸闊一寸四分兩舞相距四寸三分橫三寸兩銑相距五寸四分橫四寸二分枚三十六各長三分重五斤四兩無銘

第三器高七寸紐高二寸一分闊一寸兩舞相距四寸一分橫二寸九分兩銑相距五寸橫三寸六分枚三十六各長三分重四斤十有二兩無銘

第四器高六寸八分紐高二寸闊一寸五分兩舞相距四寸一分橫三寸兩銑相距五寸橫三寸六分枚三十六各長三分重四斤一兩無銘

第五器高六寸二分鈕高一寸九分闊一寸四分兩舞相距三寸八分橫三寸一分兩銑相距四寸七分橫二寸七分枚三十六各長三分重三斤十有二兩無銘

第六器高五寸九分鈕高一寸九分闊一寸一分兩舞相距四寸三分橫三寸五分兩銑相距四寸四分橫四寸三分枚三十六各長一分重一斤十有五兩無銘

第七器高四寸六分鈕高一寸五分闊一寸二分兩舞相距三寸六分橫二寸九分兩銑相距三寸五分橫一寸九分枚三十六各長二分重一斤十有五兩無銘

第八器高四寸六分鈕高一寸五分闊一寸二分兩舞相距二寸八分橫一寸九分兩銑相距三寸四分橫二寸四分枚三十六各長二分重二斤一兩無銘

第九器高三寸七分鈕高一寸三分闊一寸一分兩舞相距二寸四分橫二寸兩銑相距二寸八分橫一寸八分枚三十六各長二分重一斤五兩無銘

右嘗考律呂之制自黃鐘九寸等而下之至應鐘四寸七分用以合陰陽之數至於爲鐘小大增益悉考於律故聲皆相應而不乖此鐘數雖未備然其形制高下遞殺以小蓋亦

取於律也彼禮圖編鐘皆一等未嘗參差如此蓋以厚薄取聲而不知先王以律爲本惜乎甬變而爲環鈕枚景變而爲旋螺稽之周官制度故以小異蓋其文飾氣韻與許子鐘頗相類殆晚周之物而文益勝耳

目錄

重修宣和博古圖卷之二十四

終

