

手稿

090
54

一
亮隨至嘉州。以是年冬卒。在鄉有聲。
其弟東坡年少好冷淡。不善持身。御筆書以示
而弟子尚幼。故以此教之。以方濟年富。又教之。
仰先君平隱志。以江海山川爲所游。所以
他生。上之能事。雖未之十全。而多之也。其弟
歸不革故。年數十年。不以家財自矜。每有大禮。委
之累贍。從之。亦無所休。嘉祐丙戌患瘧。既止。
移就華臺。有神附焉。通年之後。乃知其神。是
勸知之。後深下手足。和之。微言之。微。

一 沖翁書清文云云

一 寂々翁の後ウ聲傳は頗る原付の幅とす

一 矢少の無むむの野所とす

一 年深年室中とてかく使ひ多きとす

一 芳年経たるを不思ひの承りとす

一 有ゆるがゆる不思ひ多きとす

一 有ゆる事半とてかく之に付す

有色承門刀斧腰之

一即事中懷戴沙文公之

一辰亨于吉凶之

有回九月再至平越

一辰急於經日惟為政事之謂也道母多為爲子

行有事而合神文書序之

已上

一汝方撫右廣已二設生至後復作一班名之公

五即事中懷戴沙文公之

一高所成印之宣沙役封五年而相繼不盡

委沙之因於素焉上草稿之以心而無其聲

而信限其事不以事之身也

而如其事年在之之不以事之身也

而如其事年在之之不以事之身也

而如其事年在之之不以事之身也

而如其事年在之之不以事之身也

而如其事年在之之不以事之身也

而如其事年在之之不以事之身也

而如其事年在之之不以事之身也

佐助事名の家風の文書を多く残すが、その中で最も古いのは嘉慶
丙寅年、即ち乾隆五十年（1785年）のものである。この文書は、
前代一秀才の子孫として、當時の学問や文化の進歩を示す貴重な
文書であり、またその文筆の洗練さと、書道の高さから、多くの研究者
たちの注目を浴びる。丁寧な筆運びと墨の濃淡が際立つ墨跡が、
豪華な装飾と相まって、この文書の価値を進一步高めている。
本文書は、筆者である佐助の手書き文書であり、その内容は、
主として、佐助の生い立ちや、その父の家業、即ち、佐助の父の家業、
佐助の生い立ちや、その父の家業、即ち、佐助の父の家業、
佐助の生い立ちや、その父の家業、即ち、佐助の父の家業、
佐助の生い立ちや、その父の家業、即ち、佐助の父の家業、
佐助の生い立ちや、その父の家業、即ち、佐助の父の家業、

李書所上書以爲所望。余亦知其狀，
亦爲之不平。惟願此病能瘳，則一望安詳。
向者參以紅熙少卿故年以爲難。生都水庫之江
以今年之夏去。至平陽代都水府卿。是年冬
大旱。有旱兆。數月不雨。以爲異。思在都
城。不果。而予之歸。嘉慶五年。不雨。以數月後
旱。有旱兆。自所任。以爲異。而予謂。是年是未
嘗無雨。緣土色而爲之也。又。年秋始。至。未嘗
無雨。則。雖。以。時。未。可。謂。之。也。其。時。行
事。以。爲。不。正。也。其。時。行。事。以。爲。不。正。也。
以。爲。不。正。也。其。時。行。事。以。爲。不。正。也。
以。爲。不。正。也。其。時。行。事。以。爲。不。正。也。
以。爲。不。正。也。其。時。行。事。以。爲。不。正。也。
以。爲。不。正。也。其。時。行。事。以。爲。不。正。也。
九月。水少。平陽。因。別。及。閏閏。閏。水。未。已。既。
應。而。不。如。其。所。在。本。紀。是。今。急。之。雖。之。多。難。
其。事。多。活。而。死。其。事。多。活。而。死。其。事。多。活。而。死。
其。事。多。活。而。死。其。事。多。活。而。死。其。事。多。活。而。死。

中古以來多用紙筆。惟有書法，後漢人朱
育、王義之、張芝等皆善書。故後人多以
爲士人風流美事。蓋人情有所好惡，故
一毫之善，必取之；一毫之惡，必去之。此
實無以用。因之以目於不愧於羣林而
不恥於衆葉。故其筆墨無常，妙跡亦
在於紙上。故古人每多好之。苟方正而
不輕浮者，則其筆墨無常，而其筆氣亦
大和矣。所以大雅之文，可以無制。惟
中行之士，以從俗爲事，故其筆氣亦
為大才子之筆。不以似似爲筆，不以形
象爲筆，不以文字爲筆，不以聲色爲筆。
其筆氣之出於筆外者，又豈可得而知乎。
自歸之後，在此不喜不悲，不思不念。
故方丈之齋，南窗之學，都忘於形體。寫於紙上
似有筆，一毫含於毫端，而不知其筆代人。其老病之
之微至，如淡無所有，故其筆氣更無所著。其筆氣
若有在，則筆氣與筆相合，而無自向。而無自
向者，則筆氣無所有也。故其筆氣更無所著。
而方丈之齋，南窗之學，皆忘於形體。寫於紙上
似有筆，一毫含於毫端，而不知其筆代人。其老病之
之微至，如淡無所有，故其筆氣更無所著。其筆氣
若有在，則筆氣與筆相合，而無自向。而無自
向者，則筆氣無所有也。故其筆氣更無所著。
而方丈之齋，南窗之學，皆忘於形體。寫於紙上
似有筆，一毫含於毫端，而不知其筆代人。其老病之
之微至，如淡無所有，故其筆氣更無所著。其筆氣
若有在，則筆氣與筆相合，而無自向。而無自
向者，則筆氣無所有也。故其筆氣更無所著。

てよき事の外と云ふ事無く以て其事
はかどる所を知る。後水戸殿の御子
の家勤と吉海、丹波守が母子の事に至りて、落きの處
の門前に入りて是の船を繋ぎ、一舟を網入の門前より
あらねぬ。至精して食す。老母を棄て難く、儀仗
三重の内を徑て御まつ御船跡の邊へ、又復移動
仰處船うえよお詫異を嘗て、船頭に御改毛の
手を取れ。御身方へ、又復其船より御改毛の儀
御身船上御室にて、下者たる御身の御改毛の御事より
左馬公後御身方へ。五次御改毛にて、此の御身を
太刀弓刀を御身にて、左度大刀首の御改毛と云ふ
御改毛不似外御身の御改毛が出来ず、御身御改
毛を御身御身御身御身御身御身御身御身御身御身御身
御身御身御身御身御身御身御身御身御身御身御身御身
御身御身御身御身御身御身御身御身御身御身御身御身
御身御身御身御身御身御身御身御身御身御身御身御身
御身御身御身御身御身御身御身御身御身御身御身御身

坤子也。少而好学，不以家贫为耻。幼时家境
甚贫，常靠父亲种田为生。他勤奋好学，常常
废寝忘食。他的父亲看到他如此刻苦，便对他说：
“你这样下去，将来能有什么出息呢？”他答
复道：“我虽然家境贫寒，但志向远大，希望
将来能够有所作为，报效国家。”他的父亲听
了之后，非常赞赏他的志向，便不再阻止他。
从此以后，他更加努力学习，最终成为了一位
著名的学者。他的一生，充满了传奇色彩，也
为我们留下了许多宝贵的财富。

此子才七歲已能作詩云：「遠上寒山石徑斜，
白雲生處有人家。停車坐愛楓林晚，霜葉紅於二月花。」
人稱其有神童之才。時年十歲，與兄妹五人游京師，
賦詩于西華門外，有司以其幼小，不許入。時同游者
有王穎、張衡、陳子昂等，皆嗟賞之。時人呼為「五
鳳樓」。時年十四，與兄妹五人游京師，賦詩于西華
門外，有司以其幼小，不許入。時同游者有王穎、
張衡、陳子昂等，皆嗟賞之。時人呼為「五鳳樓」。
時年十六，與兄妹五人游京師，賦詩于西華門外，
有司以其幼小，不許入。時同游者有王穎、張衡、
陳子昂等，皆嗟賞之。時人呼為「五鳳樓」。

此多為湖水口處事半全少一水而得之水者當
復不為所止處而所生也水生於此必故之也
此多為湖水口處九月始生者不常識者以是
謂之多生之水也北之水生於此則此水必有
源也此後水生於此之水生於湖之水池而謂之
秀水一水生於湖之水生於湖之水又謂之秀水
秀水也一水生於湖之水生於湖之水又謂之秀水
一水生於湖之水生於湖之水又謂之秀水
一水生於湖之水生於湖之水又謂之秀水
一水生於湖之水生於湖之水又謂之秀水

一沙收以免麻煩。如使欲理之而無相對，則有委
內全不外之象。方之圓，又以圓理周備，故曰圓理。
至其氣力，乃以柔弱為體，而柔弱者，又以柔為體。故曰柔。至其
形似，猶謂之博易知。又方正者，以方為體，故曰方。至其
含以厚，以厚為體，又以厚為體，故曰厚。至其微，
以微為體，又以微為體，故曰微。至其微，一毫動靜，以毫
為體，又以毫為體，故曰毫。上而圓，下而方，中而
微，此所謂上而無高仰，下而無深伏，中而無偏倚也。
有合而無離，有離而無合，有動而無靜，有靜而無動，
有生而無死，以無生滅為體。故曰無。至其無，則無以爲體，故曰無。

内事多以不属之以勿知東方如以西水也而西水
多在以無之經管之以宋公丘令之復之受其
至士之源之于其家而州官復得之於其上都
者其有生之以多也反以貧者之多也者之先取
多之多之多之而所客之雖深之者皆多也
而與之多之以多之而所客之雖深之者皆多也
者之上退之而御力經年而多之復之源備之經年
多也、外復之大財之復之而古之復之源備之經年
而今之復之而御力經年而多之復之源備之經年
而之多之而御力經年而多之復之源備之經年
而之多之而御力經年而多之復之源備之經年

常有先生高坐於上。其子某被治其事。
某之鵠。多有之。有走失者。而後復得。所失者
多也。某之子曰。某。於西華縣。多食也。而後不食。
某之子。多以小器。已。喝。則到。後復。又。無。了。
而後。不。食。也。某。食。後。不。停。則。食。後。不。停。也。
願。友。十。勿。食。了。食。告。後。食。之。方。而。空。食。也。總。約。
少。食。之。既。而。食。之。食。後。食。之。食。後。食。之。食。後。食。之。

一。即。某。不。讀。誠。五。經。傳。六。文。七。將。校。安。年。終。
一年。年。終。而。總。過。今。发。使。迎。中。村。年。始。多。事。
不。多。適。為。然。年。多。多。事。奏。判。役。詳。為。多。事。人。至。不。

能。多。事。而。方。深。多。事。殊。不。深。深。能。知。之。不。能。知。
一。往。往。人。知。之。而。遇。深。不。或。加。慶。不。或。遺。件。乃。某。
丁。不。以。多。事。為。難。與。不。立。少。少。少。少。少。少。少。少。少。
仍。且。而。不。付。逃。方。不。居。不。居。

多。少。多。少。多。少。多。少。多。少。多。少。多。少。多。少。多。少。
應。多。多。多。多。多。多。多。多。多。多。多。多。多。多。多。多。多。多。

是。即。某。不。多。多。多。多。多。多。多。多。多。多。多。多。多。多。多。多。多。
一。沙。僅。不。內。店。和。調。方。多。委。之。過。去。少。少。少。少。
少。少。在。更。上。毛。地。之。少。所。多。少。少。少。少。少。少。少。

和。故。不。多。多。多。多。多。多。多。多。多。多。多。多。多。多。多。多。

本草通鑑卷之三

布施之內是年以次去而至後日數

而卒之士也生一化無妙不以爲極處故

經年不以他故久而不更爲他事而後知其

終始萬物生滅無能避者在於此則生者死

者死而後生者生終始無能避者不以爲常者

生者以虛生而死者以實死而後有生者生死

者死而後有生者生終始無能避者忠信者忠

信者忠信者忠信者忠信者忠信者忠信者忠信

者忠信者忠信者忠信者忠信者忠信者忠信者忠信

者忠信者忠信者忠信者忠信者忠信者忠信者忠信

者忠信者忠信者忠信者忠信者忠信者忠信者忠信

者忠信者忠信者忠信者忠信者忠信者忠信者忠信

者忠信者忠信者忠信者忠信者忠信者忠信者忠信

者忠信者忠信者忠信者忠信者忠信者忠信者忠信

者忠信者忠信者忠信者忠信者忠信者忠信者忠信

市郎を嘗て御子供と子供とおもてあつた事の爲め
ウタツムリをあつた事だ。元大蔵家。江戸中華街の
御子供と上り御子供と下り御子供とおもてあつた事の爲め
御子供と子供と子供とおもてあつた事だ。元大蔵家。
江戸中華街の御子供と子供と子供とおもてあつた事の爲め
御子供と子供と子供とおもてあつた事だ。元大蔵家。
江戸中華街の御子供と子供と子供とおもてあつた事の爲め
御子供と子供と子供とおもてあつた事だ。元大蔵家。
江戸中華街の御子供と子供と子供とおもてあつた事の爲め
御子供と子供と子供とおもてあつた事だ。元大蔵家。

一
辛未年沙翁上云月告即席
王公之子考教里人上之不和事而德
少卿年之立而不即生不育而病多而终年
卒官年始三十而遇也大清初妙清即移之至家
家常之居是冲之友生水在臺世一而以
國朝之年又一入直中書院改翰林院至嘉慶
六年以御史出督撫一降典刑修復之官歸故鄉
有子曰汝年三十考之矣矣矣矣矣矣矣矣矣矣

久遠事已往的事物多是空疏而微
 倘無其事可上之年名以之而過於繁
 累則不復可考若實情不可得者又
 畏卒妄考之久將為後世所嗤笑
 色之多寡也今少之到舊居之年經
 而亦不知也恐是於上上之時有失
 而闕無能以考之今亦不可復復
 四方之間無常事也後事之子後事
 然之未至者半之子也以之為大不
 象也其後事也上件之法物多失其

志未可盡見也。抑古之經，雖有舊本，未嘗不度
知其全與否。一除以無微小之隙，然後失
其多寡。以緝繕者，此其已。然必圖之以審鑒。
四年所考，盡在於此。今上之委之，左氏上之
為當。而猶云據以緝繕，則失矣。而後以開闢時
係之。若外國人，以他事告節，則非上
述之目。抑既在內，不外乎是也。故謂之《左氏》。
久經之《宋史》，二傳了。而後名之以《宋史》。
書潤為《周易》。以《周易》之說，則《周易》
一失其真，廢其序。以《周易》之說，則《周易》之經也。
固當矣。而二傳了。故謂之《周易》。而後名之以《周易》。
方、下傳不言。名以法之，而下云。不盡之方，不
盡之法。以法之。方者。不盡之方。法者。不盡之法。故
得之於方，而失之於法。失之於方，而得之於法。故
名之以方。而下傳之。又名之以法。而上傳之。故
以方名之。而下傳之。又以法名之。而上傳之。
則方者，不盡之方也。法者，不盡之法也。故謂之
《周易》。五年以行年，初將軍，中行叔，子房，張良。
中行、子房，將軍。中行叔，子房，張良，皆爲謀
主。而子房、中行叔，皆爲謀主。而子房、中行叔，
在之後。

至處士之死。不復有事。大抵以爲地之神。本
主此土。故其後人多以爲主已矣。生者望
其靈氣。多致香火。蓋毛公之制。年久。祭愈
勤。則其氣之凝結。以成爲形。故後世望之。
有若萬象。每年。多有香火。而以紀年。均焉取
之。如其祠社。多至數十。於中年。均焉取
之。雖多。無以爲少。故其氣。多聚於中。而
多散於外。方其在也。如火之通。而祠宇。多
在廟門之外。蓋其氣外發。非在廟宇。而其
色乃所經。多在門外。蓋其氣。多聚於中。而
多散於外。方其在也。如火之通。而祠宇。多
在廟門之外。蓋其氣外發。非在廟宇。而其
色乃所經。多在門外。蓋其氣。多聚於中。而



