

館	書	圖	款
番	架	函	冊
号	号	号	数
一			三
二			四

五才番

集五番

藍泉集

下

卷五  
精校  
氏保管

藍泉集卷下

周陽德府教授 役 觀興山 著

助教 竹村晉士明

訓導 本城訥伯毅同校

訓導 御座章子相

序

賀紫巖先生序

紫巖先生督學鳴鳳館之十二年而齡一甲子設筵其庭則館下青衿鷺列雁行各好其音余固方外一鷓鴣雖乃假泮林隻枝啾啾其音又何可聽者無已

乎請陳鳳鳥說以供其歡焉吁戲乎鳳為鳥人誰不  
知其奇瑞而為聖代標幟者鳳有七德戴德義而負  
仁信履文武與禮焉美則美矣然庸諸朝儀則不可  
以與雉雁同費而供士大夫充之庖厨則不可以與  
鶉鷄並爨而供王公侯暗邪固不如鳩而司晨邪固  
不如雞抑為玩弄邪又不如鸚鵡能語而倉庚能歌  
鳳果為無用長物自馬上秉政凡其經緯邦家網羅  
人民使不動搖者皆在武斷而不必假夫鳥師氏以  
羽族紀官政者當斯時學士為鳳鳥者久矣然論至  
化則以夫六像九苞為口實而雉為鶉鷄不與焉斯

雖乃長物亦不得不為聖代標幟焉今學士不亦國  
家標幟乎其行藏殊功者姑置之苟使佗方仰國光  
窺德輝者不於簿書期會更而於操觚挾策者雖不  
我以亦斯道之尊天下也溯而論之子輿氏鸞舉于  
戰國際不與蘓張孫吳嚇一腐鼠退脩羽儀其音喈  
喈于今日不惟此已獨立杏壇上而垂憲章于今古  
者誰也雖上卿季友先鳴于兩社間而為公室輔能  
得使後世贈袞冕加謚號尸祝尊崇如玄鳥氏胤乎  
謂之人中鳳亦弗誣矣鄒與魯藉重二夫子而揚光  
輝者不少鳳果非長物焉蓋我藩三張文旗而鳳館

始出云始之 曹源公好斯文乃聘師賓于千里而  
購奇書于群方苟使良弼相和則何惟潁川致奇瑞  
者惜夫無人羽翼焉者次之國鳳山亦群居于燕雀  
中而翰音孔揚然鳴鶴在陰而無應于上乃先生自  
燥髮有意于一鳴驚人則西棲息于長泮東翱翔于  
武江拮据極勞歸木鐸其業于府下者凡二十年而  
今得以築學舍聚生徒聯翩雜遝于其中者不亦時  
乎然自旁觀之館與人皆殆長物則先生竭力其教  
亦殆長物然苟使斯氓惟飲啄是謀而無名教則不  
鳴鴉食母者殆希雖乃不假鳥師氏其鳥合鷄列不

至鷹隼相擊者實鳥跡力居多誰得長物嗤之夫鳳  
者神鳥也時而顯時而隱其形有亡未可測則其壽  
脩短亦未可測焉凡諸九臯鶴密邇雞群而誇大年  
則何其霄壤是或足以為今日壽邪若夫 君儲潛  
邨業已有聲于戴德義而負仁信文武與禮皆履之  
而其著撰足以供五鳳樓斯不惟為先生壽之亦為  
國家壽之我與二三子姑決起榆枋間以待其化已  
壽其有窮已哉

贈龜元鳳序

自關而東其輶者靡不稱筑有龜夫子焉自洛而西

其轅者靡不稱備有拙齋翁焉備與筑相距千有餘里而以國都數者何啻數十其握金印紫綬而誇爵位于朝班者幾多踞倉廩府庫而鳴豪富于都市者幾多夫惟學德文章厖厖乎樓指二子人生至斯嗟亦難矣生不冀萬戶侯而要一識韓尚德哉古之人也余辱龜夫子知遇二十年于今而不衰獨奈無一紹介于拙齋翁何每乃人自三備來未嘗不曰斯翁亡恙歲辛亥龜夫子長即年僅十九裹三月糧翩然東其才性文辭足以為名家冢嫡余滯諸府下累旬臨別貽之隻言曰勉哉即君道者弘矣大矣辟諸黃

河自崑崙降荀淵其源無適非道乃滯其流邪洙泗斷斷以孔子聖與三代古旁求博搜惟日不給如之何封畛相限不肯求多自挾之為以我夾關洛際學士負擔其裝而往來者歲不降十數人若士大夫若處士若浮屠氏才與執各異其面而未嘗有無一裨益者今子與吾均是物家餘流前者唱于後者答喁所謂同則有之而和則未抑拙齋翁邪濂閩正統而道德根元以質行長者稱于遐邇所謂求多孰若焉聞諸輿人口翁於弟子先躬行而卑浮誇諄諄善誘雖乃無賴惡少年一窺門風則無不鴈鴉變音者果

有之邪古所謂施于有政者非邪自世趨澆漓人離  
樸亦久矣雖嚴令酷法驅之三尺或不從者抑何  
所施而獲斯聲于三備間不云虛僞徒乎苟挾才執  
則高已百尺樓而卑人螻蟻甚至任誕放縱姑假豪  
舉以逞淫惡使人曰古學疾人豈謂物家學苟弘才  
識躬行不必責邪當夫物子徇學世所謂學者躬行  
有餘何所不足而如塗塗附者乃一家學經濟文章  
補其所乏亦惟求多已彼一時此一時物子而今在  
則誠躬行其過朱子亦不可知焉家先生不云乎崇  
德義者在厲性行抑何其言切于今日吁乎噫望之

魁岸適之忠實以狂自許而不敢失紀律愛才無已  
時颯爽其姿抗慨其志恍惚寤寐二十年于今不知  
其父觀其子雖乃毅而未雄飛何其似乃翁之甚以  
斯其才毫無驕色居府下累旬無一行陷輕薄者雖  
老朱學者何以加諸豈自先生厲行一語中來邪人  
極不可皮相以我修古文辭語或豪爽四方士儘疑  
其豪睨有負者於心自耻千里駒駸駸日上狐疑其  
有跼齷病亦不可知焉略驪黃而取神駿誰謂拙齋  
翁不如九臯氏侍其坐隅必叩兩端而竭則有多聞  
可識者不出數年余亦瞠若其後則識韓願可或達

焉唯其有之併斯陳之

贈廣陵加藤生序

兵為危道人誰不知即賭身命予寸鐵競生死于尺地聚則雲霧散則風雨臨機應變倏忽于眉睫間而今兵家者譚之席上舌鋒以代矛戟雖乃八陳五花與魚麗鶴鷁具之其前所謂機變不可得而竭則要不過偶人而戰之梧上焉善哉加藤生譚兵也其言曰軍有禮兵有法進退周旋事物有目吾姑誨之概略已至所謂韜畧則實存其人加藤生者廣陵人其先從加藤侯伐韓有功因賜之姓以華後曾侯家顛

沛來客于執遂為之臣頗稱撫仕云嗚呼加藤侯非世所謂鬼將軍者乎即韓之役以八道兵與朱明援時時聚而蚊虻圍即將軍偏師入不測地一鼓之無向不破彼豈不挾而所傳來韓彭孫吳兵書來乎獨無奈鬼將軍不必讀破韜畧提一劍截隻耳築之京觀者何即其將將者豐大閭邪又自匹夫起鞭箠六十州而使之猶不敢逞斯伐三韓而朝食實我隆準公哉而其於書亦殆溺儒冠兵不必書於斯乎可見焉然則兵書其可廢邪曰何必然事不可如斯其限今夫一勺水附之輟鮒則不過煦濡相濕若夫神龍

邪不崇朝而雨諸四海滂沛乎汎濶乎無之能測兵書於人亦然馮服君子受之其父適足以殒身而留侯子房則一素書以闡漢數百年基以其餘用之身倒勁敵踏畏途歷數百艱不取敗以王者師終其身生豈不曰苟在其人則一冊子可以橫行天下而非其人邪曾覆瓿是不足若**要必為其人豈一冊子所能為故曰姑誨概略已斯生所見者邪不然以其先所傳來與其身所博搜集而大成不必秘之動叩兩端竭之故悖世兵家者流十襲自珍焉者乎必不然矣役子曰生兵學於斯乎其大不可勝而言焉世兵**

家者流尊大其學之愈小何以如生小其學之為愈大乎何則其學始武而入文抽執而及道自古所謂良將以是其選世兵家者論兵于兵而生則論兵于兵外如斯而兵學不可加焉弋弓以來人不耳目兵器亦久矣雖乃武備不可廢誰左橐鞬右鞭弭叨搖凶器于什平者先王託之獮狩亦有時政不可以復古假使無兵家學則武弁子怨併武器名目殆不知焉兵家學豈可廢乎且知坐論為坐論則坐論不或陷坐論而韜略可得而用焉亦唯一勺水雨諸四海亦在其所用如何耳生來弊邑客于熊氏往見之則



甚口恢談落落烈丈夫哉坐間扼腕以及其學軍旅事吾未之學姑書以舉其大者已

禪月樓集叙

詩猶幻夢邪寄興象乎恍惚際託情致于思想中如有如無其趣髣髴乎不可得而摸索者其惟詩邪南柯睡耶鄆枕數奇者寓不遇歎于其言以芻狗冠冕富貴者喻寓淺矣若乃雲師游華胥亦庶幾無為以為治世資列與莊姑籍口家言已獨不聞大雄氏得大覺者乎即開目乎混沌未分之前而窮之天地蕩燼之後上自有頂下至阿鼻六趣四生所存無不徹

底者世以山河大地為實有者一聽其說誰不警省爛爛精熒所謂正法眼藏傳至今日幻莽禪師不亦其徒乎禪師於禪我不知其與慧可慧能如何而其詩有過焉者可以樂可以憂可以喻可以怨天堂樂土湧出其前叫喚地牢現在其後山河草木森羅萬象無貌不似無擬不類縹渺焉如浮雲流水之無累礙瀏亮乎如天樂仙奏之有餘韻優曇鉢華之翻其葩迦陵頻伽之和其聲粲粲然眩于目洋洋乎盈耳哉是禪師之為詩也夫禪師所見山河大地皆歸之空則何以其類幻夢者切切乎自樂之為抑有說唯

佛與佛業已脫礙乎三界表不復牽緣人間何若六  
 趣四生諄諄說之苟非注意于斯則其慈悲亦難鴻  
 庇邪安知不下今所苦為後樂而煩惱即菩提焉是則  
 圓融法門斯道壺奧過斯以往談何容易宜矣禪師  
 於詩矻矻竭力不時遊戲三昧而其為詩不必作萃  
 嚴頓大雖乃第二乘聽之不至如聾啞焉最上乘聽  
 之孰為非梵音焉是其慈悲平等布諸大千世界無  
 不樂聽者唯禪師詩為然雖然一水四見人與魚姑  
 言我見而其瑠璃境界則禪師所特得而吾不與焉  
 斯集所題目者禪月樓邪禪月大師以詩鳴于唐禪

師豈其所嚮往邪吾未之知而樓則在筑石筑石古  
 稱大都會都督府屹乎中古而古帝王之卜王舍城  
 川萱傳古關于遐邇博津集商舶乎萃夷其它函崎  
 松林擅日文杉名蹤奇跡更僕何竭要之其為幻夢  
 久矣抑管公之為調鼎大臣也文彩風猷獨步古今  
 而為湘纍于海西古人亦有斯冤邪乃禪師不亦曾  
 篆視大伽藍乎當厥時世諦萬變比諸六度修苦則  
 苦樂憂嬉雖禪師亦所不免發之吟哦以泄其蘊時  
 與物併夫古跡皆為幻夢而其所不朽者言邪皎皎  
 盈尺珠自四禪天上而墜拾之衣裡則本來面目蔽

而不隱涅而不緇得之幻夢中累累載簡不惟象罔於赤水斯為是集然則斯集摩尼寶珠雨之世間併夫昭昭靈靈者互萬古不朽惟其有之是以似之若乃余則鄭人之認蕉鹿探之夢寐未已乃作之序亦所謂癡人說夢已禪師其笑置諸

記

樹榛園記

不履厥地而想像厥勝不察厥實而藻飾厥言作者所不敢者即作者所不敢而作之者不惟君命難拒抑有故矣蓋自從我公為世子在都郎有聲

于好斯文尋入我邑暇則使文雅士獻筆蹟多以古聖賢所垂誠者微意所存可得而推焉今以樹榛目厥園而命之記者亦其餘意云蓋樹榛者詩鄘風定之方中語邪其詩云定之方中作于楚宮為詩者序之美衛文公土木功得其時也時者何也言於農隙而不妨民功也夫城郭宮室人君所以藏身之固而不可一日缺焉雖乃鞭箠人民使之可也而不敢然必於農隙者豈不藏身之固民莫重焉而金湯抑其次邪其二章云景山與京降觀于桑荀為游觀則其撰可以止名山水娛耳目者而撰其宜桑急民事者

非邪其卒章云星言夙駕說于桑田急于民事也夫  
天視斯民非有尊卑親疎均之一赤子已其所能養  
赤子而撫綏愍恤者謂之天子諸侯謂之大夫士能  
其術謂之經濟謂之仁要之不出為民父母已自古  
聖經賢傳誠君重民不一而足為此故也衛文公大  
布衣大帛冠訓農通商敬教勸學於傳載之乃詩人  
所以有斯言也今推我公所意豈不謂吾非惟目  
其園亦遵其義焉不然以東都廣大名勝奇跡不遑  
枚舉雖乃園不要瓌偉亦無奇樹嘉木表之名者乎  
乃不取諸斯而取諸彼微意所存可推而知焉定之

方中詩也我公所好亦詩也詩之為道又一治具  
也通於人情達于事變民之疾苦亦可由而知焉試  
觀豳風所詠蚩蚩賤業如目睹不其然乎吾既欲我  
公躬其詩復欲使其民歌之德焉詩三百多出于  
田畯紅女口吻田畯紅女雖至蠢愚不可欺而歌之  
其惟自中心發口吻而後其德可得而觀焉今斯園  
所在者東都也其所取義者我邑也公在斯園而  
不忘其民猶其民在斯邑而不忘我公焉其述職  
在東上焉朝家典禮儼有軌範次焉群侯會同肅有  
威儀暇日或二三同好宴處斯園即問在邑何所樂

馬則南風薰以解民愠者無乃非其答邪樹之榛栗  
爰伐琴瑟斯其具邪善哉宗藩村侍講撰之名也它  
人有心我忖度之姑言弘其義已若夫我為公所  
賦者匪直也人秉心塞淵駉牝三千冀我公有焉

### 峨洋園記

峨洋之為園也在路寢東北而接岐山麓焉東而仰  
之則岐麓之密邇其側而數千松標之翳鬱其中假  
以旭日朝霞而積翠層靄蔥蔥乎紛紛乎自翠亭墜  
園中者殆如車蓋隨颺轉焉斯謂翠亭曉望即十勝  
一也頽而南嚮乃士大夫第區所臚列也以其立下

風無有簷牙屋角遮目境者庭柯園竹僅抽其杪俄  
而觀之安知其不平乎一曠野焉有蟠松違顏尺  
五盤結鬱茂垂龍髯虬鬚于園表者是即南庭蓋松  
西之公館巍巍如鳥斯跂踰重椽累甍而迥表乎天  
際者其熊嶽平峰諸山邪富春峰居其最遠栗烈中  
幾為油雲所繚纏時露其巔皚皚乎見一姑射于圖  
畫斯為富春餘雪北有峻嶂盛夏炎日披北嶠則晴  
嵐涼颺自千仞上而來所謂北嶽晴嵐是也蓋公館  
東北為便殿又東北為荷亭卧室也又東北為蘭齋  
書齋也委蛇曲折愈曲愈出有書庫曰西洞充棟汗

牛四部書皆具焉雖乃便殿至書齋委蛇曲折區別  
其戶至其所前則一園已園中有假山其崇足以仰  
止雜樹翳蒼間以奇石一丘一壑天工人其代之有  
石梁穹隆乎架崖口石路苔徑漸近自然池水其源  
自梅陂而出澆澗園中馥郁氣與清冽相發其廣可  
以容刀風自蘋末而生則數十莖芙蓉競吐其芳翠  
激碧漪於物魚躍拋書筴而推紗牕則厥山可以迎  
謝履焉揮琅玕而釣瑠璃則厥水可以濯楚纓焉所  
謂芸牕假山曲池垂綸皆於斯乎在而園獲名亦於  
斯乎在夜深人靜有五絃音聞戶外者山水相和以

傳其響峨峨洋洋其唯要知音于一時邪將幽風二  
南原諸古邪抑南風薰解民愠有古乎古者邪誰得  
小人而測君子慮者公既撰十勝自樂而其六勝  
則既前出又有孤堆梅樹者乃在前苑春氣纔動瓊  
花先發想何郎于東閣慕佳人乎南國不勞驛使其  
勝可以坐致焉秋氣之戒人也有數十株楓樹夾馬  
埒而出牆外者紅葉之曝夕暉燦兮爛兮雖石家步  
障施之十里蜀地具錦濯之清流亦不之過焉斯曰  
金埒楓樹祠林則棲管神其樹森森幽寺則置金僊  
其閣峨峨翰音振天日之夕矣月出皎兮如神在焉

所謂幽寺暮鐘祠林明月併實十勝嗟乎境得人顯  
 人得境樂賢者亦有斯樂邪不云三風十愆乎生乎  
 峻宇彫牆下長于靡曼妖冶中玩物喪志自古而然  
 公則無一在斯聽政之餘蠖屈書室左圖右史以  
 供其樂否則吟筇遊履從容斯園比諸奢侈淫佚自  
 恣其性者何其君子也 公豈不曰知我者其惟山  
 水邪峨洋而有知則安得不為 公容者朗月清風  
 鼓瑟希君子人與君子人也斯為記

虛室記

蒼乎如雲氣指上者天學凝乎如鑄金滯下者地學

為陰陽鬱蒸所熏灼姑蜉蝣于其間者人學久矣我  
 以虛假眩于真實也今夫認蕉鹿于夢中而爭之得  
 失則誰謂不癡想焉病翳之人見物華于其睫而不  
 敢徵之者知其為眼花矣古之人與固無一物為實  
 有者成唯識論云三界精氣之宿心識也寓形有無  
 遽遽然人已耳目以為之車鼻口以為之駟驅馳字  
 內無所底止王公貴人所因為樂貧夫汚俗所因為  
 利窮達貧富於斯乎爭毀譽存亡於斯乎盛擾擾焉  
 囂囂然寔繁有徒暗行唯識中第我師乎我師乎茂  
 視山河而寓諸虛矇察人鳥而歸諸無脫礙于生死

表而不敢累靈府焉一本于摩訶般若一切皆空義般若若有其徒

處焉其室曰虛斯人也以天地為空華以古今為幻

夢不以萬物礙其睫焉楞嚴云三界如幻若然者泰

山峻天不敢蒂芥巨浸漫地不敢巾帶重說唯識論

澹乎如浮萍相寓眇乎如交蘆相持交蘆見唯識變眩乎

無所端倪倏忽焉無所窮極若然者以虛為實以實

為虛虛果實邪實果虛邪漸露出天台道義來魚在淵洋洋

乎往徐徐乎來其於水以為靈臺路寢也人豈然乎

哉若使天女眇之則其為之瑠璃亦不可知焉若使

渴鬼眇之則其為之焰亦不可知焉所謂一水今夫

蒼乎者我呼之天凝乎者我呼之地山邪嶷嶷海邪

莽莽升者羽沉者鱗叢然而滋者卉若木邪借磨劫

圖之象固不遑以竭其夥使巧曆計之數固不能以

舉其概驟而言之虛邪誰敢信之若夫濕者歸之水

溫者歸之火堅者歸之地動者歸之風節分區析其

餘幾何所謂堅濕煖動萬物皆四大自卑隸陪臺身

不傳一已者誰不謂四支九竅百骸為我有者趨則

趨止則止仰則仰俛則俛未幾誰皓之毛而踈之齒

日銷月鑠曾無一骨節為遺者身且非有安遑其它

藏山河於天地懸日月於今古謂之固矣然亦有時



而壞俱舍者論空門者也俱舍之言曰天地將壞先  
 有劫火而熾萬物為燼俱舍世間品實非實如斯當金仙  
 說法靈山時也有一塔而湧出其摩天不知幾千尺  
 其沒地亦不知幾千尺中有而出如厦屋如山岳如  
 吞舟魚如垂天翼大乘妙典法塔品所說摩之室曾不充芥即  
 容若三萬二千獅坐無所妨閔出于維摩詰經不但此已真  
 人纔現樂土則瓌偉麗特奪人耳目苟現牢獄邪叫  
 喚苦楚寒人心膽若放其毫間光邪薩埵神祇之現  
 其中者不知幾千萬瓔珞莊嚴有偉其貌忽而出颯  
 而滅如逐影如搏風無非自虛空中來者虛非虛如

斯斯皆出故物無實于虛虛空或實無虛于實山河

歸虛非虛非實吾道存而在焉此是實相中道過斯天台止觀奧妙

以往譚何容易有記虛室者紙筆立戶牖間出則山

河林藪羅列其前入則闕無一物退而歎曰古之人

與古之人與歸山河乎虛空湧虛空于山河今不知

山河果為虛邪虛或藏山河邪若然者言而不言不

言而言言而不言是老師般若也不言而言是空子

般若也老曇說六百軸而曰一字不說須菩提坐石上天女散花曰我聞不言之般若云今

為之記為言邪為不言邪虛與實未可說焉則言與

不言未可期焉無异乎吾其處言不言間焉此亦離文字言

句而有道存焉非可言非不可言奇奇  
妙妙全篇取文法于南華而明真理者

### 觀漁亭記

矢玉浦居長最西則謂之晴蜓洲尾衝亦不誣矣西  
之惟對與三韓隱見溟渤中已稍南則所謂玄澗灘  
豐筑諸山歷歷而出一葦可涉草岍有亭命曰觀漁  
即請斯記者田子潛居焉蓋浦民數百家皆以漁釣  
爲生而子潛家邑大姓浦民所仰給衣食云嗚呼蚤  
戶漁丁群處而不爲之羶腥三墳五典以爲其樂使  
觀漁供一隱趣所謂爲子潛者不亦奇乎按圖亭東  
有峻嶂曰吐月月出東山上徘徊斗牛間豈如赤壁

賦中所載者邪疎雨崎中其南亦虹銷雨霽落霞與  
孤鶩齊飛者何異滕王閣所觀焉鳶之洲鷗之渚點  
綴其前而最近門有小橋曰避暑焉月夕風露誰爲  
表宏其下抑謂觀魚邪擣天濤自韓對外澎湃乎來  
長風激之飛其沫不知幾千里吞舟魚振鱗其際騰  
躍而怒則烟徹天間而海水爲黑橫天網羈之冥濛  
中短戟飛利又馳舳艫相接不知其數一擊下鼓尾  
吼則山岳振河海裂蟻慕蚊聚蹂躪相競屠而倒之  
血阜阜出雖乃觀轉附朝儂而放琅瑯誰有所樂若  
夫天晴海舒無一纖波爲動則臺笠短褐漁人網集

澄潭下鬣鬚杜詩所咏又聞之海中有古蓬萊砂石  
與植物多非人間所見人或至之必蹠而去不使一  
砂礫得掠是邪非邪徐福氏所索或類焉子潛學詩  
于余蓋躑屢來劇談餘戲語之曰吁余安以暇日攜  
所謂任公竿數千尺者立子觀澳亭上西窺溟渤數  
千里外必有長鯨吐沫突起其前者我駕之脊而擊  
汪瀾數千里豈不壯觀乎唯恐六鼇抃舞或上余竿  
則所謂古蓬萊浮著失所使群仙憂播蕩者如之何  
子潛笑曰蕞爾窮取何假虛獎之甚然所學于子者  
詩邪詩多取諸興象而其質不必拘焉雖乃僻邑苟

取興象則有可言者我其姑以記供詩邪斯為記

### 觀濤亭記

濤之為象有如提泰岳而投渤海者有如馳素車而  
張白蓋者如鵬搏九萬而圖南運焉如龍駕黔雲而  
驤蒼穹焉有類馬鬣者有似魚尾者摧瑠璃為散冰  
雪焉怒則上擊下律雷電轟而輦鼓振霽則肅然舊  
天地已古人有云似神而非者三潮居其一焉豈不  
然乎長之西有鳴門浦者浦豪族真野氏卜亭其岸  
名觀濤實筑石龜南真所題也客有請之記者余以  
未目睹辭不可乃以圖視余亭面有雙嶼曰雙角鳴

外之所謂玄澗七十五灘者有焉又外之所謂釜山  
 浦者與雞林相接吾想自雞林東踰對鳴泱泱乎濟  
 滸乎穿雙角來者前所謂如泰岳邪如素車邪將如  
 鵬搏與龍驤邪其奇狀怪態果如何哉濤有雄武激  
 烈雖賁育難敵者當夫豐王征三韓舳艫數百里旌  
 旗蔽天或能敵其勢邪濤有神幻變化雖相如宋玉  
 吮毫而枚乘木虛竭思難及者誰能立其亭而寫之  
 象焉非吾所為無已乎請詩以言其概略乃作三章  
 其一云晴洲之西雞林之東玄澗之瀾汗其中誰貽  
 我匹練竟天者加以溟渤數千里風濤兮濤兮戴山

嶽其穹隆兮隱兮轟雷霆兮其恟恟衝地軸殆欲  
 裂凌天闕高其冲颯如白馬離閑而逸翩如玉龍之  
 發其宮自雙角之逶迤軼鳴門無闕壅壯哉觀殆無  
 窮其二云海之廣斯簇鱗族大者吞舟小者盈掬振  
 鬣尾兮相追屬接鱗甲兮時顯伏浪噴爛兮曳羅縠  
 沫沸湧兮吐珠玉斯張巨網之蔽天者乃襲海錯之  
 盈谷者焉擾紛紜兮麗網目翮蹭蹬兮躍艦舳矢魚  
 之棠未必錄焉煮海之頓或比其祿吁真氏子有以  
 哉富潤其屋其三云有亭有亭在浦之洲東架長橋  
 之似虹霓西仰神宇之臨中流月升于斗南無見不

瑤壁琳琅玉欄珠箔誰知其非海市與蜃樓願言游  
泳于彼中秋以吟以嘯以寫我憂

書

答洛陽村孟中陳情書

辱高諭縷縷數百言皆肝膈言哉生我者父母知我  
者鮑叔古人知己感今日可或為足下誦之已蓋我  
家羈縻斯職者非朝夕所由來實邈矣當家翁在世  
時勵不肖以斯文又誠以其職動輒云我不欲汝由  
之為大儒碩師其惟無墜其緒已我家素在藝陽屬  
洞春公字下當公與大友氏有隙聖護王來嚴

鳴解兩家難公命隸院籍于王門實永祿六年也  
元和中應徵本府乃來晉宇中有棟橈我有意身為  
中興而修斯院勤勞數十年庶幾汝繼其志無墜其  
緒已不肖身體七尺為斯一言禁錮不可奈何無幾  
家翁罹疾不肖承乏其任殆三十年而跋涉亦三十  
回其為勞固在斯而其與浪洛諸學士周旋以弘聞  
見亦在斯則不肖窺斯文一斑不實國恩所波及乎  
加之數世勤勞且二百年王門加其院籍于先達  
二十八位之列羽流八萬莫出之右者而我藩亦以  
下大夫位待之不唯不肖加額欣戴不已歷世祖先

與家翁精爽可以伸眉地下國恩之厚何以加之猶  
記先斯十數年紫陽橫孟瑞迎余洛陽僑居淹留數  
日國士待我且曰以子才樹文旗于東都則俸祿數  
百口如俯拾芥已惜夫安巫暨卑而局踏一方何其  
執志之劣余笑曰蟹兒橫行各安其分已噉生斯土  
食斯毛苟有所為則於其國已不得已矣父母國而  
要大名亦非本色而况被國恩纏繞如不肖其人如  
之何得有它乎雖然蘇秦出周而帶印六國范雎去  
魏而取相于秦珍禽奇獸皆遠其土而得其名英傑  
士苟欲有為必離其鄉而後其事可得而企者實如

足下所言苟以離鄉為非邪夫子千七十二君亦為  
背國邪英傑如足下亦實去國而大名始發是何不  
可之有不肖亦或在家為仲季邪必負一笈東西南  
北撰其地以謀其功已獨奈生為家家嫡上之國恩  
纏身下之家誠砭耳始安其分亦知命一端已今不  
肖著道服補縫掖缺夙夜佯僂為鄉里童蒙所勗為  
村夫子態固非以之為榮名亦非以之資餬口唯竭  
犬馬力致涓埃效欲以報國家舊恩之萬一者已過  
此以往或得其人而託學職身過知命則或請數年  
暇徜徉五畿山水若與舊好如足下者括勺相驩以

樂餘年不肖所期惟此已自今數年歲在酉親王太  
事于攝箕面山所謂羽流八萬可或從事不肖輩實  
其渠首也計其滯京亦必數十百日冀與足下剪燭  
把茗以語舊故此時為然時維寒候千萬自玉寬政  
丙辰暢月念辱弟周陽役觀敬白

藍泉集卷下終

跋



余昔為高賈與周防役興山相遇  
肆中接一臂而失之興山既逝其  
徒將刻其詩文請余跋焉余嘗以  
為宋學往：陷人於理窟物子闢  
之首唱經濟文章欲使人各得盡  
其才蓋拯宋學之弊也故至其踐

履質實不與古聖人之道相叛者  
則物子固從事於斯而無復異議  
矣近世崇物學者徒逞才執而畧  
德行為浮誇為放誕為執拗為跂  
弛其弊特甚於宋學矣余恒患之  
自始下帷於市教授子弟至今四  
十年未嘗不諄於此也今觀興山

贈龜生序議論反覆一符余意大  
有所匡救於物學之弊也余益憾  
不逮其生前數相周旋因題數言  
竊寓繾綣之意云爾嗚呼興山羽  
流之人余亦販夫之子尚欲負荷  
其師道如此而世之宿學老儒率  
多狂豪自喜者抑何以也



皇泉集  
文化癸酉八月十日三島筱應道  
書於浪華梅花屋時年七十七



先生詩文委積篋笥者數  
十百卷四方士來欲或窺其富  
者先生不輒出示之以其玉石  
相混魚魯多誤也余請之不  
如掄一二於千百以應其需  
今拒其請而失之里固不可  
而或亦得已購諸它拾瓦礫而

歸亦最不可先生欲藏拙之  
愈揚之於策果如何哉先生  
笑撰之在生右者三卷授余  
請梓之先生曰已矣子惟知我  
欲藏拙之為揚之而不知子補  
道之為播之余言不猶愈三寫  
之多烏焉馬者乎乃與館下

諸子略編次以命剞劂事誠出  
倉卒年見若其恕諸

文化六年一月三日

野村登春謹撰



跋



藍泉先生沒今嗣其其門人楚村  
大年謀梓遺文使余董其事為悅  
余弱冠游學筑菴翁之門翁教誨  
余以藝泉先生云及東歸過周坊  
始得謁先生不以余鄙陋一見如

舊蓋去今二十餘年矣。名來京  
師，給予三條氏，不復能如法時遠  
遊西望，長嗟而已。先生歲修法  
於大峰朝。

聖護王府留宿，名家旬日，時每方感  
暑，跋涉千里，亦良苦矣。而先生為

余授書，諄不倦，和則篝燈，呬唔不  
覺飛蚊之聚睫也。余不肖，再見氣  
翁而得歲接，先生已為夢，幸然播  
以為未飽德也。嘗以書德惠其從居  
下帷於輦，不先生答書，懇懇以不  
敢廢父祖遺業，夫以先生之才，之學

而使一樹幟中原必有大可觀在  
願守舊業終身僻是亦足以知其  
為溫厚長者此世噉名者比矣然在  
余筆焉忍使其泯然無聞乎剗剗之  
不可以已也集既成氣翁及浪華  
筱崎翁序跋今嗣又因余請三條右

府公之文冕之以榮顯其父又使  
余著語焉余又何以贊哉唯希於先生  
序三十餘年之舊誼亦不一言  
故略叙其端緒附集後如此先生嘗  
勸余學文章余不果就今為此序  
亦未嘗不念筆而悔歎也

文化十一年 歲在甲戌 秋九月  
十日 左衛門權大尉源彥峻謹跋



周陽德府百世堂藏板

文化十三年丙子季秋發兌

京師

浪華

錢屋捨四郎

敦賀屋九兵衛

