

新圖書館圖書
部門 八丙
卷號 五七
冊數 二

文
寶

筆
隨
上

南部伯民先生著

技癢錄

積善堂隨筆

每本有印无者係偽



技癢錄序

善余在漢出經史外
野乘雜說雜技小卷
籍何多所授亦皆而
祇當中心錄之無復自思

赤川龍石氏寄贈

明治四十年八月五日
子收

技癢錄

序

積善堂藏

志心之能在新之官而心
去厥有之是以越出川
先生友及先生凡之与一
重必技廣就老請所究
之善南切南部生以學

也生深學而有失出而疏
自涉經史詩文勇及極
家之說其余心嘗自心
其生之思已富然終學
以來一不巧是於是

余思凡人所以為用者與
人志之氣之如之也...
以首於人也...
善為人...
以受...

余向之自心...
童心為之...
未浚南...
至回門...
之序...

有之云

字和二幸壬戌秋

右近衛權少將孫原

與子頌



技癢錄序



夫記聞錄見積以成冊
者要著撰之小者也有
雖然每有得而雜瑣言
小事能留心以敏其筆

不唯可以備已之遺忘
而兼或益於人之智解
則何必獨於其身之所
業乎詩不言乎舟人之
子熊羆是裘私人之子

百僚是試且其記也錄
也原亦出於玄以備遺
忘則人豈有尤之者乎
且顧其所記錄或可以
益於人之智解亦何必

不可傳之於世人也此
譬如賈之設肆於通街
求者來買不求去不顧
而行亦何害之有一日
入淇園先生塾兒邊見

有此一冊子取以閱之
乃先生門人周防南部
生所著南部生業醫而
此其所錄乃旁及經史
百家之道也先生語余

彝則自以其言之類乎
越俎也頗句疑乎吾難
出行世也矣余為舉前
言先生則命以題之其
卷端雖然吾之安足以

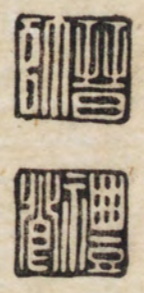
為是書之軒輊乎哉
享和壬戌秋七月

左京權大夫藤原

資善



述之或以此伯民以人死之四目而不知
之何果陳乃能辨世也所謂長神者
葬多錢者謂之非於余蓋信之而裁
之富矣及為之者以斯言
高和發之史之三
管寧



技癢錄卷之一

周防府 南部彝伯民 著

周秦

周八百年而亡殘癢壽終也秦二世而滅暴疾夭折
也秦恃疆而妄慢輕事故其滅也速易所謂亢龍有
悔盈不可久也者也周因弱而畏敬重事故却能持
久易所謂負疾恒不死者也

紀年

物理小識云伏羲至舜一千二百三十年夏四百五十八年商六百四十年周八百七十三年秦四十九年漢四百六十九年魏一年晉一百五十九年宋齊梁陳隋一百九十八年唐二百八十九年後五代五十二年宋三百二十年元八十八年明至崇禎戊辰二百六十一年今按自崇禎戊辰至清嘉慶壬戌一百七十四年依此合算自伏羲至嘉慶七年凡五千二百六十二年也嘉慶七年當日本享和二年

唐詩

明詩者譬若夜鶴鳴霜聲響偏聳宋詩者譬若鸚鵡為人語意義淺夷唐詩者譬若黃鸝啼花婉順和諧荀子曰詩者中聲之所止也唐詩之謂乎

清平調詞

李太白清平調詞人知其合作而未知其所以為合作以愚言之是李模擬關雎一篇也詩云窈窕淑女寤寐思服輾轉反側此序所謂哀窈窕者而李清調二首言外極含餘憚痒心之情乃其擬之者也又云窈窕淑女琴瑟友之鐘鼓樂之此序所謂樂得淑女

以配君子者而李平調一首解釋春恨得帶笑看乃其擬之者也孔子曰關雎樂而不淫哀而不傷蓋稱其得中正之聲和平之教而李詩或度幾之乎士贊有謂大白詩用意深遠非洞悟三百篇之旨趣者未易窺其藩可謂確論矣

詩貴清空

胡元瑞曰詩與文體迥不類文尚典實詩貴清空物徂徠曰文意語也詩情語也二家此說極是簡明切實李于鱗詩云雪片大如鷺鷥以白而飛喻之雪片

尤為真切然以其真切故卻遠乎詩也李大白燕山雪花大如席以席喻雪何其麤放然此却是詩要此典實者出於意清空者發於情發於情者物無莫方故至有白髮三千丈綠愁似箇長等句逾空而風神逾邁詩之事畢矣

以鯢為鯨

莊子北冥有魚其名為鯢陸德明音義崔譔曰鯢當為鯨愚按鯢本魚子未成者之名而莊子假以為極大者是自寓言家一法耳如以鯢為鯨非知莊子者

世說新語卷之十一
支蘭藏者

也

羊角而上

莊子搏扶搖羊角而上者九萬里古注以羊角為旋風非也凡鳥飛不能直上猶人之不可行壁面羊角而上言其高狎有如羊角反勢也如舊說扶搖既為颺風何更重言風且按淮南子曰扶搖抄抱羊角而上此亦可謂為風名耶

支蘭

史記扁鵲傳云以陽入陰支蘭藏者生以陰入陽支

蘭藏者死支蘭藏前無諦說大抵儒者不通人身醫者不解文字是以臆閣至此愚按支柱也持也蘭同闌古多通用闌遮也攔也人身有胸腹之別心肺所位此為胸部肝膽所位此為腹部而有膈膜者支闌其間以為兩位之限膈膜所支闌之藏故謂之支蘭藏而心肺居隔上故分之為陽支蘭藏肝膽居隔下故為陰支蘭藏乃與正義曰陰支蘭膽藏也亦無以相拂矣夫心藏精神在人為至要之處以是助骨匝固其外膈膜堵闌其內心於是乎安焉是故以心肺

支蘭藏者
世說新語卷之十一
支蘭藏者

陽氣而下墜肝膽者尚為無害其生若以肝膽陰氣而上搶於心肺乃不得為有生理也

治穰

史記扁鵲傳魏太子死扁鵲至魏宮門下問中庶子喜方者曰太子何病國中治穰過於衆事治穰史記無註淺井圖南曰字典曰凡物穰盛皆曰穰治穰者國中多良醫也男正路曰穰當作壤與說死所謂土壤之事合矣二說俱非愚按治療也理病曰治穰音穰同音通用不則或以文相似誤已穰說文除癘殃

也又周禮註卻變異曰穰言魏太子死扁鵲至其國中徵治療行禱穰有過於其他庶紛衆事故問太子有何等病難乃至如此也如二氏說以治為良醫之謂從未聞有之又說死言土壤之事與此語意本既迥別不可牽合且禮三日而殮此未半日而國中治土壤之事過於衆事於理所不有之也

時習

論語子曰學而時習之不亦說乎從前註家互有得失愚有一說錄以誤後之折衷之者焉曰此一節與

禮學記蛾子時術之之語意旨句法大有所同俱是
為勸學勗人之慈訓矣時是時術之之時謂有其時
至也習慣也猶傳不習乎之習謂凡物所肄業成之
宜機於我也夫道高矣不學胡獲然其學之也亦不
得不困勞服之迂濶俟之乃人之所不易從事以是
示以學有所可說樂而以為之引誘者也蓋言人處
學矻矻精攻之際固既困苦無怵然及其有習熟之
時至也無為不如意無行不協道左右取之必逢其
原學而至是誰其不喜說焉或問吾子時習之說略領

其意而其所引證學記蛾子時術之其說之詳並可
得聞乎答曰鄭註曰蛾蚍蜉也蚍蜉之子微蟲耳時
術蚍蜉之所為其功乃復成大埵是也大抵是等時
字不可重看故鄭解時術之曰乃復成大埵而時義
自在乎其中矣且凡語有逆順主客焉若欲主言時
則法當以時字置下學記所云大學之教也時是也
先儒誤習為習復之習因至以時習為孔門教科殊
不知此與次文同意一體俱是標學者成業之後心
情喜悅之况欲以令人鄉鄉然以喜入學者矣果以

習為習復之義乎則次文曰有朋自遠方來不亦樂乎何其下所兼說樂相類而時習復之與有朋自遠方來有勞逸體用愛殊邪且也其習復刻苦之際何喜說之有或又問鄭解學記此文看術字猶成然術豈有成義鄭解恐強鄭解既不當則子說乃亦亡所依立何如答曰術字書食律切音與遂同學記上文術有序鄭曰術當為遂聲之誤也按酈道元水經註引此作遂有序周禮地官萬二千五百家為遂遂人之職五懸為遂又禮月令審端經術注術周禮作遂春

秋文公十二年秦伯使術來聘公羊傳漢書五行志並作遂管子度地篇百家為里里十為術術十為州術音遂是知術遂古通用之也術既通遂遂訓之成故鄭注月令百事乃遂曰猶成也鄭解遂字其例可見矣或又問子所引本書傳不習乎習與時習之習字出一律寔為習熟之義而不知他書又有此例乎答曰古人用習字率多以習熟為言本書又曰性相近也習相遠也尚書曰習與性成家語曰王事若襲學焉得習又曰習慣若自然也禮月令曰禁近習檀

子_二曰為習乎禮者史越世家曰發習流二千大宛傳
曰拜習馬者三人為執驅校尉後漢書曰曉習邊事
又曰明習法律如此比比何限其他曰便習曰調習
曰閑習曰串習此類以習復之義看並皆不可通也
講習

論衡曰孔子之門講習五經五經皆習庶幾之才也
此上習講習而下用習熟之義獨仲任氏家法為多
然

時行

尸子云虞舜曰以學乃時而行猶良藥也言凡人以
學乃必有時而行猶服良藥者於病必終有見利之
時也觀此則古用時字未必止時時與四時之義也

醫治未病

使天下狴犴無人訟庭生莎君相之德也故曰必也
使無訟乎使民人體常無病壽考以終醫師之德也
故曰上工治未病

素問名義

素問全元起云素者本也問者黃帝問岐伯也方陳

性情之源五行之本故曰素問乾鑿度云夫有形者
生於無形故有太易有太初有太始有太素太易者
未見氣也太初者氣之始也太始者形之始也太素
者質之始也氣形質具而痾瘵由是萌生故黃帝問
此太素質之始也素問之名義或由此文獻通考經
籍考云晁氏曰昔人謂素問者以素書黃帝之問猶
言素書也真僊通鑑云天降素女以治人疾帝問遂
作素問也以上諸說非牽強則迂誕且如是當謂問
素不可謂素問也素問註證發微云素問者黃帝與

岐伯鬼臞區伯高少師少俞雷公六臣平素問答之
書此解素字肯不甚遠而猶未全是愚按素豫也國
語夫謀必素註韋昭曰素猶豫也漢書陸賈傳將相
和則士豫附註師古曰豫素也是素豫互訓蓋同義
矣又按史記秦紀昭王曰物不素具不可以應卒漢
書趙充國傳曰誠非素定廟勝之策素字並亦當以
豫着也問者黃帝問岐伯等也夫民庶蚩蚩不知養
生之道暴施妄作由以生疾以嬰橫夭猶如不問法
禁而自抵罪黃帝仁智豫問岐伯以養生之道避邪

之術以此垂世以俾元元得全生於無窮者亦是聖人務本之揆矣上古天真論曰聖人不治已病治未病不治已亂治未亂又曰病已成而後藥亂已成而後治之譬猶渴而掘井鬪而鑄兵不亦勉乎是其特於卷首揭示之本旨者且夫內經一部之書獨論病理而不備藥方其意蓋亦專在豫防故也耳

鑿不可不貴

予嘗語同志鑿曰鑿者不可不貴也易曰天地之大德曰生夫風雨而潤之日月而烜之是見天意之在

生物矣聖王之御極兼彝倫之道敷禮樂之化以利民生乃是其奉天命行天意者矣但人外有六淫之感內有七情之結民之不終命而死其尚在疾病乎昔者大聖神農嘗百草以剋採療黃帝問岐伯以作內經此天子之爲鑿者也伊尹佐商王論廣湯液以資鑿用此宰相之爲鑿者也想古之時鑿必人人而知之故能若是也至周始設鑿職譬猶古者人人諫君至漢特有諫官雖然尚列之天官未敢輕鑿也譬既起死肉骨以羶人天罔極之餘以介含息无疆之

壽是故聖王好生之德不用醫則不可為得其全矣
古人有謂曰上醫鑿國曰生生之具王官之一守醫
之事也如斯其胡得寘諸下卑乎後世醫職不貴故
英材偉器耻醫而不為為之亦不必深學蓋後之無
良醫亦職之由其中或有上工者乃亦以厥身在卑
人多不威不威則不服不服則不信不信不服神丹
亦徒塵飯土羹耳故曰鑿者不可不貴非以予身所
事強為之_甲胖飾也矣

軟飽黑甜

蘇軾云三杯軟飽後一枕黑甜餘余也餬口賤工奔
走竟日至日夕則內外無事心迺栩栩然如解負擔
于是沽酒半壘擊小鮮下之一盞而覺四體舒暢胸
次洞爽二錢而陶然而醉人事世故風過耳邊纔及
三錢不禁目翕因便倏臥甘寢一鼾當茲之時興悰
不可言論倏然一軀幾無越思矣因考蘇軾此句寔
是酒中之真味至趣盡矣大抵上量之人狗酒困酒
反不知有是等適境也至夫短吸而飲者腐腸爛胃
傷神耗氣以致損其生及昏憤而醉者踉蹌忘禮咆

北坡金
卷之一
孟浩然詩
嘔失常以至敗其行此謂之禍泉大禹所以疏儀狄
周公所以作酒誥可不以戒乎唯人憂斯損壽賴有
此忘憂之物聊以養吾生詩云爲此春酒以介眉壽
孟浩然春曉詩云春眠不覺曉處處聞啼鳥夜來風
雨聲花落知多少言春時夜短酣眠不覺天曉及寤
處處已聞啼鳥聲喧因憶昨夜外聞風雨之聲則今
朝庭花爲之隕墜必多矣蓋憂花既切而仍且在褥
上想之未爲起而就之乃是妙寫其貪眠嬾起之情

孟浩然詩

趣者矣後人不及潛味其旨却至有盲子之譏即亦
俗諺所謂完吞胡椒不知其辛之類耳

俗諺

世有俗諺舊矣蓋皆發性情之正而盡當然之理以
是其言遲遲近道先賢攬以爲諗揭而爲箴宜矣且
夫十五國風不出於田畷紅女之咏乎則此亦不可
以獨外之也今日提其一二倭諺與聖賢古言有相
似者曰其曰溷朱者赤與家語云丹之所藏者赤漢
魏集太子少傅箴云近朱者赤之類曰壁有耳與詩

小雅云君子無易由言耳屬于垣莊子云牆有耳事文類聚口箴云垣亦有耳其旨政同是類余別爲一書曰和諺採覽

能書不擇筆

能書不擇筆人以為和俗諺言按楊升庵集云太白可謂能書不擇筆矣后山談叢云善書不擇紙筆乃有所原而來也又邦俗謂智不足者為九分又為省百漢土之俗亦有此言后山詩話曰世以癡為九百謂其精神不足也

和漢通名

比目魚一名鞋底魚邦俗呼之屈背楚姑加今威海鷓鴣魚一名鍋蓋魚本邦四國之間呼之奈驚阜搭鳥穩穀精草一名鼓槌草邦俗呼之太威姑納撥地楠一名讓木邦俗呼之委通離頗此其命名和漢同其意義者此類不遑縷舉今僅揭一二所暗記者而已

常姓

萬姓統譜稱張王李趙曰常姓此猶本朝源平藤原橘之類也又按千百年眼加劉謂之五大姓

不用姓

古人有黑翟直躬孝已奕秋巫彭巫咸鑿和鑿緩時人蓋以其人所長為號連名稱之有姓亦不為用之者

碁有別才

家先生嘗謂一碁客曰碁有別才必重遲駸洽而善之如夫輕俊浮慧神氣颺越不能入碁格也余初以為戲後讀史云唐李重恩善奕形神昏憊人謂之李憨碁外一無所曉對奕昏睡但開目隨手應出人意

表余以其有暗合也不覺抵掌按宋又有王憨工碁能與劉仲甫角

宗師仲尼

仲尼者儒之聖也仲景者醫之聖也而醫書間有說涉迂回而冒以仲景者儒書有言似無誓而係以仲尼者而其實皆不必然也班固有謂宗師仲尼以重其言也蓋其在醫亦復然已

反覆

詩人雅贍印云人有土田女反有之人有民人女覆

奪之此宜無罪女反収之彼宜有罪女覆說之法覆
反也用覆爲助字後世之文罕見之獨張仲景傷寒
論中多有此例但覆皆作復蓋按易曰終日乾乾反
復道也則復本亦與覆同也傷寒論曰大陽病先發
汗不解而復下之脉浮者不愈浮爲在外而反下之
云云又曰本發汗而復下之此爲逆也若先發汗治
不爲逆本先下之而反汗之爲逆若先下之治不爲
逆又曰脉浮而緊而復下之緊反入裏則爲痞箇箇
復字其依毛詩之法明甚而古今注家強以亦義作

說遂以致其文意乖亂不可取之治法焉一字之義
其豈可忽諸哉說更詳于余傷寒論正義中

黃耳栝

張仲景傷寒論麻杏甘石湯方後有本云黃耳栝五
字黃耳栝者此方異名蓋隱稱以秘之也按黃即麻
黃耳是象甘草之甘栝字旁否省一畫則成石否之
豎畫上引抽之則成杏乃爲麻黃杏仁甘草石膏矣
千金方麻黃石膏湯方下林億曰深師用治久逆上
氣喉中如水鷄聲名小枝栝湯此蓋亦倣傷寒論立

名按小是小麥之小破枝則木卜為朴謂厚朴又水
為林此更破麻黃之麻梧字旁否乃同為杏仁石膏
矣按張鼎思瑯邪代醉編曰東漢之末文人好作隱
語黃絹其著者也孔融隱其姓名於離合詩魏伯陽
隱其姓名於參同契融與伯陽俱漢末時人故文字
稍同參同契後叙云鄒會鄙夫幽谷朽生委時去害
依託丘山循遊寥廓與鬼為隣百世一下遨遊人間
湯遭厄際水旱隔屏隱會替魏伯陽五字古魏字作
魏故云丘山孔融離合詩云漁父屈節水潛匿方

魚字 與時進止出行施張 離日字合魯字 呂公鉤磯
去口涓傍 離口字 九域有聖無土不王 離或字合國
字 好是正直女回子匡 離子字 海內有截隼逝鷹揚
離字合孔字 六翻將奮羽儀未彰 離肅字 蛇龍之
蟄俾也可忘 離虫字合融字 玫瑰隱曜美玉韜光 離
文字 無名無譽放言深藏 離與字 按響安行誰謂路
長 離手字合舉字 按仲景即為漢季之人其有之蓋
亦從其時好爾我邦杏川太仲方刻小本傷寒論以
本云黃字梧為意義不通刪之今余力明其說以欲

後刻此書者得以存仲景千餘載之古色也已

温粉

傷寒論大青龍湯下云汗出多者温粉撲之温粉諸家之說各有其義第微謂温與搵通義藥若米粉物搵撲之也余以其無所考證獨未肯取之後讀聖濟總錄有云藥細末每用時綿搵撲之据此以徵徽說庶得義邪余又按温粉撲之舊本作温粉粉之下粉是乾糝之意字典引字彙補曰所以傳物曰粉又粉至後或用扮字史記貨殖傳胃脯註晉灼曰燂羊胃

以末薑椒扮之是也因考搵粉是合以撲之言而不宜以粉之言歟姑存以俟識者之譚正焉

字義

學者用字譬猶將相之使人也音乃是其名義乃是其材能也人而不知其名其奈之指呼何雖然世且不為無以阿誰適者也夫人苟不知其材能而使之譬如使樊灌當職朝典蕭曹取切野戰焉得以濟之事乎字之於義要其居于先與

愁遺

愁字詩小雅不愁遺一老鄭曰愁心不欲而自彊之辭此說甚闢自鄭說糊塗後世從無知愁字之義者是以詞賦文辭用之屢乎本邦先輩獨有大宰德夫其文間善用之其餘益掃地矣愚按愁者其所不可得而且斬之十一之辭也左傳昭公二十八年愁使吾君聞勝與臧之死也以為快楚語不穀雖不能用吾愁寘之於耳晉語子盍亟索士愁庇州犁焉之類可以參考也和訓性命天

愁如調饑

詩國風怒如調飢許慎曰怒飢餓也李巡曰宿不食之飢二氏之訓並甚失其義按怒韓詩作惕當從此為是怒本音惕又音惕謂心有所欲為為之勤惕不安也若以為飢義則小雅怒焉如擣其將謂之何哉又按大雅有倣其成張衡思玄賦簡元辰而倣裝倣並讀如怒亦是亟促不安之意而先儒以訓作也整也亦皆從文作釋定非其本義也耳

用字虛實

詩小雅桑扈篇云交交桑扈有營其羽周頌載芣篇

云邦家之光有椒其馨此驚椒並是實字而用為虛字蓋猶云如鶯如椒也

綠竹猗猗

詩衛風云瞻彼淇奧綠竹猗猗古注解綠為王芻竹為扁竹至朱子曰綠色也淇上多竹漢世猶然所謂淇園之竹是也竹譜云淇園衛也殷紂竹箭園也淮南子烏號之弓淇衛之箭毛詩云綠竹猗猗是也毛晉依二氏頗有定說我邦先儒徂徠先生又謂徵諸淇衛箭籥淇園之箭下淇園之竹以為捷朱熹為勝

愚謂大抵水崖多種竹以其濕易至蕃茂合以思之新註允為有當也又有為古注作其說者曰菘蓄俱在幽陰多濕之地多相雜駁而生乃政與如簣合且以綠為色則至下綠竹青青言色重累相犯考亦瑣說未足以取斷焉但小雅終朝采綠即是菘又竹韓詩既已作薄以此言之古注亦自似可矣嗚呼疑成金湯疇其得而破之哉

淇川無竹

或曰水經注云淇川無竹則詩之綠竹是不可以看

竹箐也此說非是果水經之可徵乎則淇衛之箇路
淇園之箭抑亦以為何若且夫竹蕃殖已極而土瘠
地磽者枯至無餘葉蓋其常也按羈林玉露曰余聞
秦中不產竹昔年山崩其下乃皆鉅竹頭由是言之
古固產竹矣淇川之竹亦庸知其非猶如秦中之竹
古有而今無哉

飛蓬

詩衛風首如飛蓬姚炳曰蓬草散生少根舊謂末大
於本故遇風則旋轉而亂髮之無膏沐者似之名物

辨解獨謂其華如柳絮聚而飛若亂髮飛蓬不以根
葉言不知何据竊按蓬草書傳多見曰飛蓬曰秧蓬
曰轉蓬曰輪蓬曰孤蓬曰飄蓬曰旋蓬曰征蓬曰秋
蓬曰卷蓬曰驚蓬曰霜蓬曰衰蓬同是一物而並非
言其華也辨解蓋生疑於飛蓬之飛因乃取其華如
絮而飛者為近殊不知飛蓬自是蓬草本名以別他
蓬明李東壁曰蓬類不一有彫蓬有參蓬有黃蓬草
有飛蓬草其飛蓬乃藜蒿之類末大根小風易拔之
故號飛蓬是也且楊雄有云高祖一月之戰不可殫

記頭蓬不暇梳此曰頭蓬乃與飛蓬可二視之邪

國風忠厚

詩衛風云自伯之東首如飛蓬豈無膏沐誰適爲容此叙婦女貞正之情者雅言也王龍標閨怨詩云閨中少婦不知愁春日凝粧上翠樓此寫少婦穉癡浮艷之情者詩固佳矣然非雅言也張鼎思曰李大自去婦詞憶昔初嫁君小姑纔倚牀今日妾辭君小姑如妾長回頭語小姑莫嫁如兄夫古今以爲絕唱然特忿恨決絕之詞耳若國風去婦之詞曰毋逝我梁

毋發我笱雖遭放棄而猶及顧其家戀戀不忍乃知國風優柔忠厚信非後世詩人所能彷彿也論詩之要惟當在斯處爾

重續嗣

世之擇婦者率多舍德而取色夫女長姣清癯細腰如削雖美而多病而少子輕婉靡弱嬌態可人雖艷而多嬌而無嗣孟子曰不孝有三無後爲大舜不告而娶爲無後也荀子曰新有昏暮不事豈非君子重續嗣乎彼壹攝情巫山之夢後及華落愛渝度闈無

驚則徒拈菓挑隣家之孩至茲不懊悔者其幾希矣

求子方

余父有續嗣方婦嫁五年若十年無子者服之往往見驗余求之亦屢取功而及多施之間又有不應者因考方主溫下而女素有下部積熱精血煎耗者概用溫藥非其治也遂思而得一方用之從復有應而尚未至以得十全因彌更思之始知男子病疝下冷精氣衰弱乃亦有致無子譬猶草木種生雖一三土地懷暖甘雨濡足而所下種子敗陳則了無萌生

也繇是觀之治療之道日思日新禮記曰醫不三世不服其藥左傳曰三折肱知為良醫可謂確言弗可易哉

乳汁

乳汁古今以為血中所分溢者非也乳穀汁也色味既近米飲泔汁噉蘭一說婦人有乳管起于腸胃而直通乳下蓋此管受穀汁於腸胃以輸乳房是故飲食多則乳出隨多且乳汁畜結為患者服大麥芽即消麥芽造錫家用以消飯而醫家做以治宿食有效

未聞用諸血分者是足以知乳之爲穀汁矣余所識
一氓夫五子母生子每無乳其父作糊哺之而五子
皆生長壯陡乳果是血之所化乎則何其初生之兒
而得養之以糊也

男子乳汁

凡人身體所具無一不有官能而存者獨至男子之
乳從未聞有言其用者人或曰男子之乳吮之累日
皆亦生漣後漢有元紫芝李善二人乳流漣以哺遺
孤由是觀之爭亂之世鰥居之人兼之以存哺養故

亦不爲無其用也

惡阻選食

一梵嫂多子每妊其夫必有患惡阻選食因知其爲
妊云孫子邈千金方云其夫左乳房有核是男右乳
房有核是女胎氣之感其夫不直箇箇柳亦奇矣

六尺之狐

論語曰可以託六尺之狐諸葛武侯佐劉禪之類歟
曰可以寄百里之命關雲長守荊州之類歟雖事俱
喪不失爲忠誠君子之誼也

犯而不校

曾子曰犯而不校劉寬失牛不按州里服其不校蓋其含宥以養德長者之風也韓信出勝取辱若無氣人蓋其知勢而處權將師之心也事雖迥殊其為不校則一矣

忍辱

有一士人素精兵術嘗在公為同僚所罵辱時委頓耐辱幾乎無氣及歸家從者牙喚怯之其人曰非怯也凡人盛怒則心亂遽躁事多致失且公度非報私

讐之地其翌夙詣同僚之所抗聲曰爾辱人稠座義不可釋直前斬之時人聞之稱其沉勇

誠忍

唐王守和未嘗與人有爭嘗於几案間大書忍字至於幃幌之屬以繡畫為之夫非守忍果有功德誰其能如是也余面識本藩士人某嘗詣天倪長老請誠長老為書一忍字以貽在刀架上一日某外歸見妻陰讀音書疑以為姦考問百方而妻隱澁不敢白某大怒挺刀臨之且斬之偶見忍字在上因得強自抑

止乃重召奴婢從容詢其事曰內君之家以嫁女故寄書請為辦衣服及金若干內君以其句物前後不止耻而不敢白也某於是始方了然因歎曰向微一字之揭我殆將網一無辜矣

批亢擣虛

史記孫臏傳臏曰批亢擣虛蓋是兵法萬應萬通之格言也而批韻書訓手擊然而虛者擣之而其亢者亦復擊之謂之暴擊之兵良將之言豈其然乎索隱曰批者相排批也音白滅反言敵人相亢拒也此說

未明通鑑集覽正誤謂亢本喉肱字衿要之處也因引漢書婁敬與人鬪不掩其肱拊其背未能全其勝也之語然亢與虛本是反對豈有一用虛字一用實字之法乎並皆未足取也愚按批字通鑑集覽正誤一訓反擊者為是言兵之方亢也堂堂蓬蓬不利迎之第出其外以擊其無備乃可克全勝也及其正勢而擊之故謂之反擊嘗觀人講武備志拳法其手勢實者不常實虛者不常虛虛實交變勝敗隨分要此批亢擣虛一句足以蔽之矣又聞角觝者之言曰奮

氣相當鍊石不可踏之轉觸其虛或可吹而僥亦的
與批尤搆虛之旨相愜豈非兵法格言乎或更問批
義曰截竹曰批竹擊頰曰批頰批為反擊其義可見
已

捌格批伉

批尤搆虛司馬負以為舊語或其然矣按淮南子說
林訓曰晉陽處父伐楚以救江故解擘者不在於捌
格在於批伉此與孫臏所言殆相近似古蓋有是類
兵談耳

兵略

嘗見山蜂與螻蛄鬪蜂先捉螻蛄左右各樞節之處
咋而斷之最後更斷其頸振羽而去螻蛄非不猛而
此先伐其要處故遂得勝觀此則含息之屬莫不自
備兵略之意也

神心內守

本藩平岡氏世傳兵術其祖八左衛門術尤稱神捷
嘗語人曰吾中年後兵術差進而無它可證但不復
得外感之病蓋此心機警守無少弛縱故然也素問

曰恬澹虛無真氣從之神心內守病安從來平岡氏
之謂也或曰兵士達者自有道機蓋所謂進於技之
類歟

弘毅

曾子曰士不可不以弘毅蓋警其文弱不勝事也然
士強梁剛悍亦復在可惡也東漢之世自期門羽林
之士悉令受孝經章句負觀之時自屯營飛騎亦給
博士使授以經蓋以抑其氣鋒是故士人之子其剛
性驕悍宜給嚴師讀書則自然氣志和順才情旖旎

以成良士若夙專事武學則日益驕悍凌厲遂以至
欺公犯法蔑人枉道語曰有勇無義則賊為人父者
可不以深慮乎

吾有知乎哉

論語子曰吾有知乎哉無知也有鄙夫來問於我空
空如也我叩其兩端竭焉或說吾有知乎哉者君子
自卑退之至也鄙夫者所謂不挾賢不挾貴之意也
來問於我者所謂來學之義也空空如者所謂以虛
受人之人也言苟有持心也執禮也處身也能若然

者我寧將就其所自為無知者叩其兩端而罄竭焉
乃不必無可應其問者也

才難

論語曰舜有臣五人而天下治武王曰予有亂臣十
人孔子曰才難不其然乎唐虞之際於斯為盛有婦
人焉九人而已此章先儒之說茫昧叵曉愚按全章
之旨專論才難也蓋言唐虞之際於是為盛然僅五
人而已此章既以舜有臣五人武王有亂臣十人為
題下夫子語彙之而言則一章之中其事不得不合

畜相隨故記者省筆以從簡明者耳其或覺文拗澁
者乃亦以今眼着古文之故爾

君臣相遇

唐書宋璟諫明皇溫顏聽用獻替從容愉乎斯境

顛官

大國諸侯有小臣秃鬣其頭常在君側弄言怡顏謂
之顛官顛字書音譚秃也

小說

漢武帝時遼東獻異鳴雀十羽執事者過失一羽因

用常雀充之竟獻當帝檢之內有一雀其聲不類帝覺焉即徵執事者鞠訊甚急東方朔在側喻帝曰其一詎知其非譯官乎帝笑遂舍之

十二紅

明揚基有十二紅詩云柯處飛來十二紅萬年枝上立東風楚王宮殿俱零落說盡春愁細雨中笏微曰十二紅小鳥長尾邦俗呼曰緋練雀按鎮江府志載十二紅曰十二紅翅尾各十二翎翎端各有朱點

邛有青鷓

詩陳風云邛有青鷓陸疏曰鷓五色作綬文故曰綬草據陸佃埤雅鷓本是吐綬鳥之名蓋以草色有似此假以為名後遂又加艸作鷓爾雅鷓綬是也按鷓崔豹古今注謂之功曹又謂之錦囊禽經謂之辟株蔡氏詩話謂之真珠雞食物本草謂之吐錦雞通雅謂之綬雞廣東新語謂之孝翮又謂之錦帶功曹一物而有數名也又按韻府云吐綬雞羽毛有白圓點喙藏肉綬長濶數寸紅碧相間遇晴頂上先出角肉二寸許然後徐舒其綬以此考之鳥所吐者已有似

綬而其草乃又為有似鳥所吐之肉綬是以得鷓名也綬草和名木地寸里波堤之邊所在有之小草花作穗紅綠相間如縹緞組系故又曰涅地發擲

蒲柳

顧悅曰蒲柳之姿松栢之質蒲柳似是二物而爾雅釋木曰揚蒲柳提此則蒲柳柳屬矮生澤邊花與蒲相肖故謂之蒲柳

怕痒

人有手撓攪腋下笑倒不可禁謂之怕痒按紫薇一

名怕痒搔其皮則樹枝必搖故得怕痒之名紫薇邗俗名為猴滑倒按漢土亦有此名義酉陽雜俎云紫薇北人呼為猴郎遲樹謂其無皮猴不能捷也

藏鋒

墨叢張長史曰用筆如印泥畫沙貴藏鋒意書神韻風味必在是藏鋒之處存焉譬若讀簡古之謨若望淵默之人視之久而意態愈新今人學書殊不然也筆如鐵帚運之若撇其書以是筋距峭厲而毫無典重溫雅之迹譬諸人則為圭角獬豪之小人古人曰

書心畫也於乎伊人何不知自揜之至于_二是也

心手相應

南史云齊蕭子雲善書心手相應顧此心手之際何足以言書之造詣按茅元儀武備志說鎗法曰熟則心能忘手手能忘鎗圓神而不滯凡手術至斯始可見其神妙已矣

技癢錄卷之一 畢

